

١٥ فترشا

٩ مارس ١٩٨٠

العدد ١٢٤٨

amirart1969

# كابى سمر

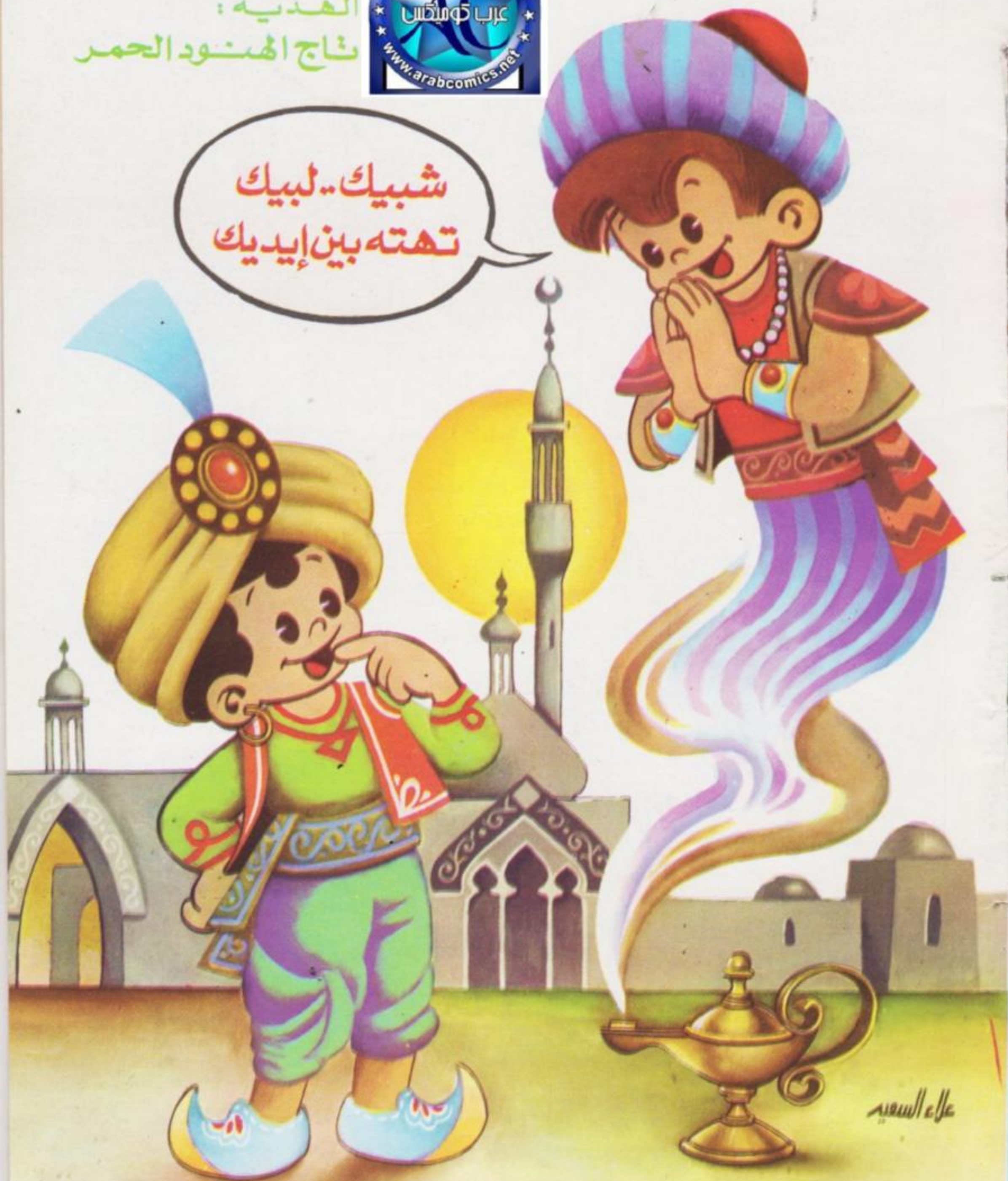


للشباب .. للبنات .. للجميع .. من سن ٨ إلى ١٨



الهدية:  
نجاح الهندود الحمر

شبيك .. لبيك  
تهته بين إيديك



علاء السعيد



## أولادى .. حبايب قلبى

فيما يبدو ، ان فكرة الامداد الخاصة المتميزة التى يقدمها كابتن سمير نجحت .. وليس هذا تواضع منا ، ولكنه اعتراف بأننا مازلنا نضع أقدامنا على أول درجة من درجات السلم .. وأحلامنا وأماننا بلا حدود ، ومقياس النجاح والفرح هو جواباتكم .. وبهذا المقياس نقول اننا نجحنا .. مثلاً ابني الصيبر «حسن عبدالمطلب» - شبرا الخيمة - يقول انه كون رابطة لمحبي مجلة سمير ، وجاء في رسالته :

« مجلتى بها ما يقنى عن كل مجلات الدنيا .. انها بحق دائرة معارف صغيرة ومفيدة ، وقد اضافت عدد الكرة والموسيقى الى عقولنا معلومات جديدة كثيرة لم تكن نعرفها وأرجو ان يخصص كابتن مارس عن الفكاهة ، ويقدم لنا طرائف «برنارد شو» ومواقفه المرحية ، ولقاء مع الفنان «مصطفى حسين» وشكروا لكل من ساهم فى هذين العديدين ، ولن فكر فى تخصيص كل عدد من شيء ما يفيدنا .. كما اقترح ان يصدر عدد سنوى بمناسبة عيد ميلاد سمير ، صفحته أكثر ولو كان أغلى ويسمى : « سنة سمير » .. وتقبل حبى يا ابوسمرة السكر .. »

ونحن نعد عدد الفكاهة الان ليصدر قريباً ، ونعد ان ننقل اقتراحاتكم يا حسن ونقدم فكاهات برنارد شو .. وحديثاً مع الفنان مصطفى حسين .. أما العدد الخاص بمناسبة عيد ميلاد سمير ، فهو حلم من أحلامنا ، وتستطيع ان تعلن لزملائك أعزاء

رابطة محبي مجلة سمير انه مفاجأة غير هادية .. ونعد ان نقدم حكايات المايسترو تهته ولتهوه فى كل عدد كما طلب الثلاثى : مدوح ومحمد وعمرو « مساكن زينهم » ، وأهلاً بكم ومرحباً فى كل وقت عدا يوم الجمعة كل املى ، ان يجيبكم جميعاً هذا العدد ، الذى يضم بعض الحكايات الشهيرة .. فامنتى ان يستمتع بقراءتها اولادى فى مصر مثل كل أبناء العالم الذين فى مثل عمرهم .. انهم يعرفون قصص أندرسن وألف ليلة وليلة ، وشارلوبيرو ، والايوان جريم ، وحكاية جاليفار ، وليس فى بلاد المعجائب ، وتوم سسوير .. ويمر على انكم لا تعرفون هذه الحكايات مثلهم .. وكان هذا هو نفس شعور ابني « محمود عبد الحميد » الذى جاء لزيارتي مع والدته ، يجعل قصة الاميرة النائمة ليهدبها لنا .. حتى نستمتع بقراءتها كما استمتع هو ..

وقلت له :

« واجبى ان اهديك كتاباً ، وليس العكس ، فاحتفظ به يا محمود فى مكتبتك .. فقال : « عندي مثله ، لاني اذكر نصف مصروفى طسول العام ، لا اشترى كتاباً من معرض الكتاب الدولى .. » واهديته كتاباً ، ووعده ان اقدم كتابه هدية باسمه ، للفائز فى مسابقة « بيت المرائى » المنشورة صفحة ٥١ ، وأحلامنا كثيرة .. ودعواتكم لنا .. وكل حبى .. »



محمود عبد الحميد

ماما ليني

## كابتن سمير

يقدم :



فى هذا العدد :  
حكايات  
الدنيا

• شاشة كابتن سمير تقدم :

فيما يلي :

ذوالشعر الأفعصر ص ٥٤ ،

• تالحة أوطوريك ص ٥٤  
« مساعد سندر بلال » ص ٥٤

• حكاية : كائن اجتماع ص ٥٤  
أصغر منه عقل الصبيح

• إظهار ويات عليك الأمان ١٦ - ٢١



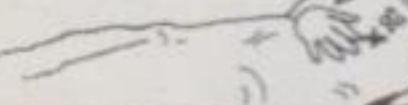
• أميرة الورد ٢٢ - ٢٧

من الكائن الجبار الذى يرقص على جسد الأفيال ٣٤ - ٣٦



• الحناء الناعمة ٧ - ١٥

• إيزيد تاري أوزورين ٢٩ - ٣٣



• أنت تال وكابتن سمير يجيب ص ٤٨

• أحباب الله ٥٢ - ٥٣

• تنابلة الصبيان ٥٤ - ٥٥

افتح واقفل

يا سمير



٣٨ - ٥٠

• الرنود المحرق فى جزيرة العارة

٥٨ - ٧٣

• فريق البرازيل ٨٤

• يرقص السامبا مع جدي

• آلو .. مع زوف ٧٤ - ٧٥

• فادى الفرفشة

• الفكاهة فى مجلات العالم

• شكر للموسيقى ٧٦ - ٧٧



• مذكرات عصام ٧٨ - ٧٩

• بريد الكابتن ٨٠ - ٨١

• البنات والحياة ٥٦ - ٥٧

## كلام جميل

• خذ من يومك .. درهما

لغتك ..

• عثرة اللسان .. اشد

ضرراً من عثرة القدم ..

• العلم يبدأ بالمدرسة ..

ولكنه لا ينتهى بها ..



الربيع قارب .. وأناح اطلع  
ف ورقة ، وانت لا !!



# نشأ الحكايات الشعبية

القصص



عقلة الصباغ

إنسان فقط

متشابهات..

أينما لها؟



القط والحذاء

ما الفرو في بيت

صورة القط

فقط؟

ذات الطرطور الأحمر

واحدة فقط مختلفة .. هل عرفتها؟



التي هي من بين الحكايات الشعبية التي نعرفها في مصر  
- وهي الحكايات التي نعرفها في مصر والتي نعرفها في مصر  
التي هي من بين الحكايات الشعبية التي نعرفها في مصر  
التي هي من بين الحكايات الشعبية التي نعرفها في مصر



تقدم فيلما بطله:



شاشة



# ذوالشعر الأخضر



● لقد كان صاحبنا يتيما ، فقد والديه في الحرب ، وعاش بلا حنان ، حتى اليوم الذي استقبله فيه جده في بيته



● كان جده يحكى له كثيرا عن حياته في البحر ، وعرف الكثير عن أسراره .

وصاحبك . ( اقصد انا ) شعري مجعد .. ولونه بني ، وعيناي لونهما عسلي ، والدي من شهداء الحرب ، وامي ايضا ، عدت ذات يوم فلم أجدها ، برصاصة واحدة فقدت هي الحياة وفقدت انا الحنان . وعشت بين اعمامي وعماتي وخالاتي ، اشعر بالحرمان من عطف الاب وحنان الام ، حتى جاء اليوم الذي وصل فيه الي بلدتنا رجل عجوز ، قالوا لي انه جدك ، وهو بحار ظل طول حياته يلف الدنيا على سطح المراكب ..

أخذني معه الى بيته وقال لي : - تستطيع ان تبقى هنا طالما طابت لك الإقامة معي ، انك في بيتك ، بالطبع كنت اعلم او اشعر انه ليس جدي ، ولكني كنت اتظاهر بالتصديق ، لان ذلك يعطيني الشعور بالدفء ، واخيرا وجد صاحبك ، او الطفل اليتيم السعادة ، مثل كل الاطفال الذين هم في مثل سني

ذات صباح اكتشفت ، ان شعري قد اصبح لونه اخضر ، ولاني كنت خارجا من الحمام ، نظرت الى قطعة الصابون التي استعملتها وابتسمت .. لقد كان لونها اخضر ان هذا الصابون يصبغ الشعر .. اذن يجب غسل شعري مرة اخرى ، ولكن الصابونة البيضاء ، لم تغير من الامر شيئا ، فشعري ظل لونه اخضر ، اخضر داكن ناعم وحريري وذهبت الى جدي وسألته :

- حدثني يا جدي .. هل يوجد اطفال كثيرون لون شعرهم اخضر ؟ - بالطبع لا ..

على كل .. انه شعور مستحب ان يكون الانسان مختلفا عن الآخرين ، وان يملك ما لا يستطيع احد في العالم كله ان يملكه . ولكن سرعان ما اكتشفت ان الحياة تصبح صعبة ، عندما لا يكون الانسان مثل الآخرين ، وبعد ان مرت لحظات الفضول الاولى ، بدأ زملاء الدراسة في السخرية مني ،



## أنا اسمي ... ..

لا أعتقد أن اسمي يهيك كثيرا .. وتستطيع أن تسميني ،  
سامي .. أو عادل .. أو .. أو .. اختره أنت بمعرفتك ،  
فأنا لا أختلف كثيرا عن أي فتى تعرفه من أصحابك في  
المدرسة أو جيرانك في الحي .. وعمرى في مثل عمرك  
تقريبا .. قد يزيد قليلا ، أو يقل قليلا .. حوالي ١٢ سنة  
وهذا أيضا في رأي لا يهم كثيرا .. وربما ما يهم هو  
حكايتي في الحياة .. ونشأت مبدئيا أن تنادي بي صاحبي  
وأنا أناديك إذا سمحت : صاحبي ...



● انه يحتاج الى هنسان جده لمواجهة سخريه زملائه .

ثم الابتعاد عني ، وكنت أعود الى  
بيتي في موكب ، والاطفال تهلل  
من ورائي :

- يا عجب .. يا عجب ..  
شعرك لونه غريب ؟  
وساد القلق .. وزارني اهلي  
وقالوا عني ؟  
- اننى مريض .. وربما مرضى  
خطير !

وجريت الى اخر ركن في بلدنا ،  
.. كنت أعتقد ان هذا المكان هو  
اخر الدنيا ، وجلست تحت شجرة  
توت ضخمة ، بجانب سائفة  
مهجورة ، لاخفى قليلا عن  
العيون ، وأخفى حزاني ، وفي هذا  
اليوم بدت حبيرا ، وبديت طويلا  
.. ثم بدت افكر .

- أنا لست مثل الآخرين ، لانى  
يتيم ، فقدت والدى في الحرب ،  
وشعري اخضر بلون الامل ، ومن  
المؤكد اننى مكلف بشرح ذلك للناس  
جميعا حتى لا تكون هناك حروب  
أبدا .

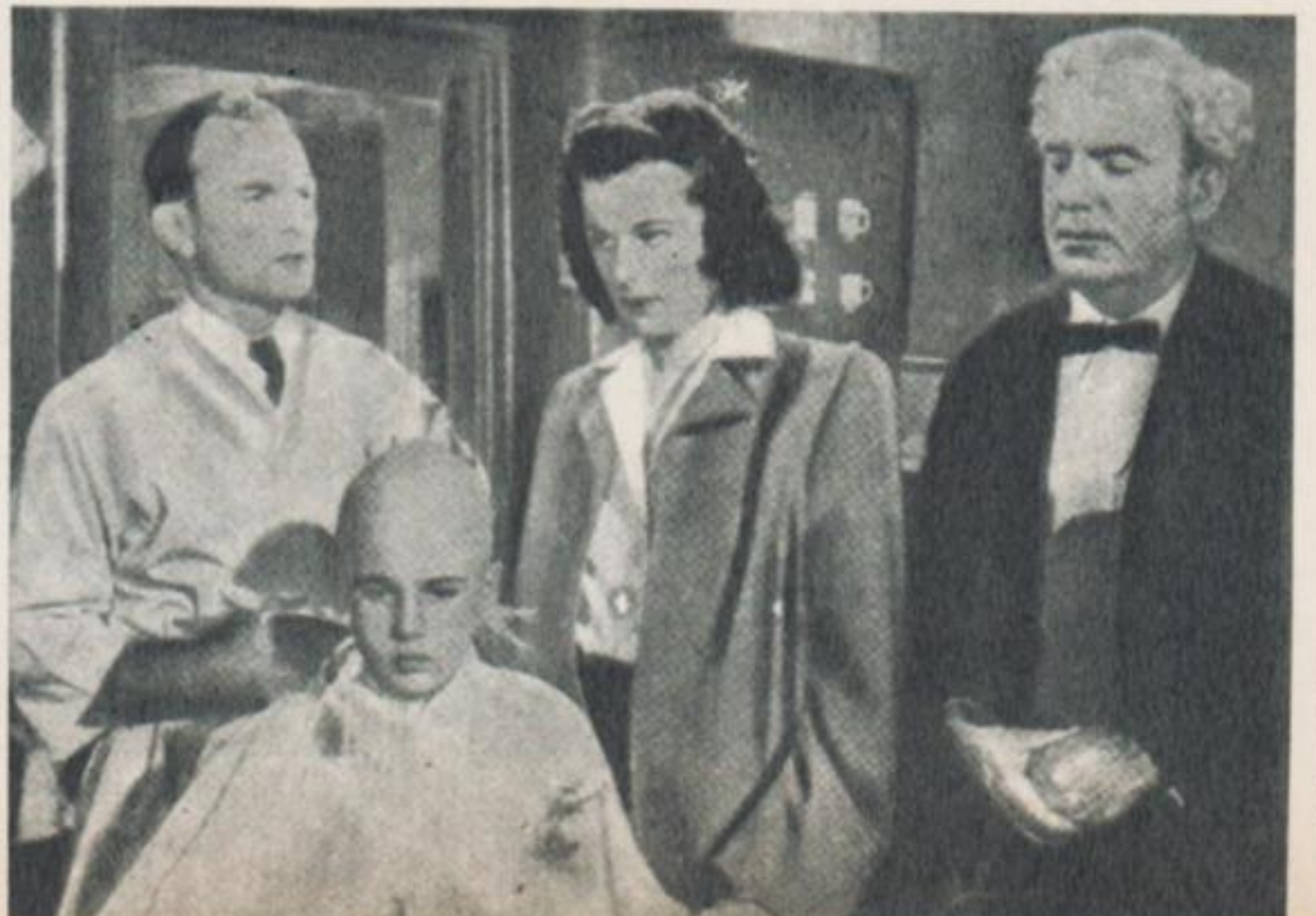
ولكن الكبار لم يفهموا شيئا  
من رسالتي ، ومن كلامي ، حتى  
جدى لم يفهمنى وارغمونى جميعا  
على حلق شعري الاخضر ، وعلى  
كرسى الحلاق كنت مصرا على أن  
أقول كلمة بكل ثقة وإباء :

- قريبا سوف ينمو شعري ،  
وسوف يكون لونه اخضر .  
نعم .. يجب أن يكون شعري  
صاحبك لونه اخضر ، وعندما ينبت  
من جديد ، ستجدون لونه اخضر .

وفهم جدى مشاعري ، وفهم اهلي  
وأصحابي احساسى ، واحتسروا  
دموعى ، وقالوا لى :  
- نعم .. سينمو شعرك الاخضر  
الجميل من جديد .

ما الذى تعنيه هذه الحكاية ؟  
- لا يوجد شعر اخضر ، ولك  
يوجد اولاد وبنات مختلفون ، لو  
بشرتهم سوداء ، أو مسفرة  
أو يتكلمون لغة مختلفة .. و  
تعنيه حكاية صاحبنا هو ..  
نقبل من هم مختلفون عن طبيعتنا  
وأن نتعلم حبهم .. لو تحقق هذا  
يتمسح بين الناس جميعا لغ  
واحدة ، أساسها التفاهم ، ويسر  
السلام العالم .

● لا مفر .. خضع صاحبنا  
لرغبة الكبار ، وحلق شعري  
الاخضر الجميل ، وظل عذ  
الحلاق يردد : سينمو شعري  
من جديد ، ويظل لونه اخضر





## حكاية: كائن شجاع



## أصغر من عقلة صباع

من الحكايات الشهيرة التي كتبها الأديب الفرنسي « شارل بيرو » منذ ٢٥٠ سنة ، ويعرفها كل الإبناء في العالم ، بعد أن نشرتها الكتب بكل اللغات ، وقدمها المسرح ، وأخرجتها السينما ..

الصباع وأخوته إلى الخارج ، ولما استيقظ الفول جائعا أسرع لياكلهم ، إلا أنه أخطأ والنهم صفاره ، وعندما تنبه إلى خطئه ، تملكه غضب عنيف ، وصمم على الانتقام ، وصرخ بصوت عال يهز الجدران : « وراءهم » وارتدى حذاءه الضخم المعجيب وطار به في الهواء ، وبدأ يبحث عنهم في كل مكان . وحدثت مطاردة عنيفة بين عقلة الصباع وأخوته ، والفول العملاق الذي شعر بالتعب قبلهم ، فارتقى تحت جذع شجرة ونام ، فاستطاع عقلة الصباع أن يأخذ حذاءه المعجيب ، واستيقظ بعد فوات الأوان غاضبا وثائرا ، ولما أراد أن يلحق بالبطل الصغير ، اكتشف أنه فقد قدرته على الطيران ، وانزلت قدمه في حفرة وارتطم رأسه بالأرض ، وهنا صاح عقلة الصباع :  
« مات الفول ، مات الفول .. وأخيرا نجونا كلنا من الأخطار .. »

خرج عقلة الصباع مع أخوته الصفار ، وحتى لا يفقد طريق العودة إلى البيت ، رمى فتاتا من الخبز الصغير في الطريق كعلامة ترشدتهم إليه فيما بعد .. لكن الطيور ألتهمت الخبز ، وضلوا طريقهم ، ووقعوا في قبضة المارد الجبار ، وعندما رآه عقلة الصباع صرخ قائلا : « انه الفول .. » وأخاف بصراخه أخوته الصفار ، ولكنهم طمانهم عندما قال :

« خطأ كبير أن نرعى فئات العيش في الطريق .. لكننا أكثر عددا ، وبقليل من الذكاء نستطيع الانتصار عليه .. » ومن حسن حظهم أن هذا الفول تناول عشاءه قبل وصولهم ، وهو عادة ينام نوما عميقا بعد الأكل مباشرة ، ولكنه غالبا ما يشعر بالجوع الشديد في منتصف الليل ، فنام نوما سعيدا وهو يحلم بالتهام هؤلاء الصفار عندما يصحو ، وبمجرد أن نام ، تسلس عقلة



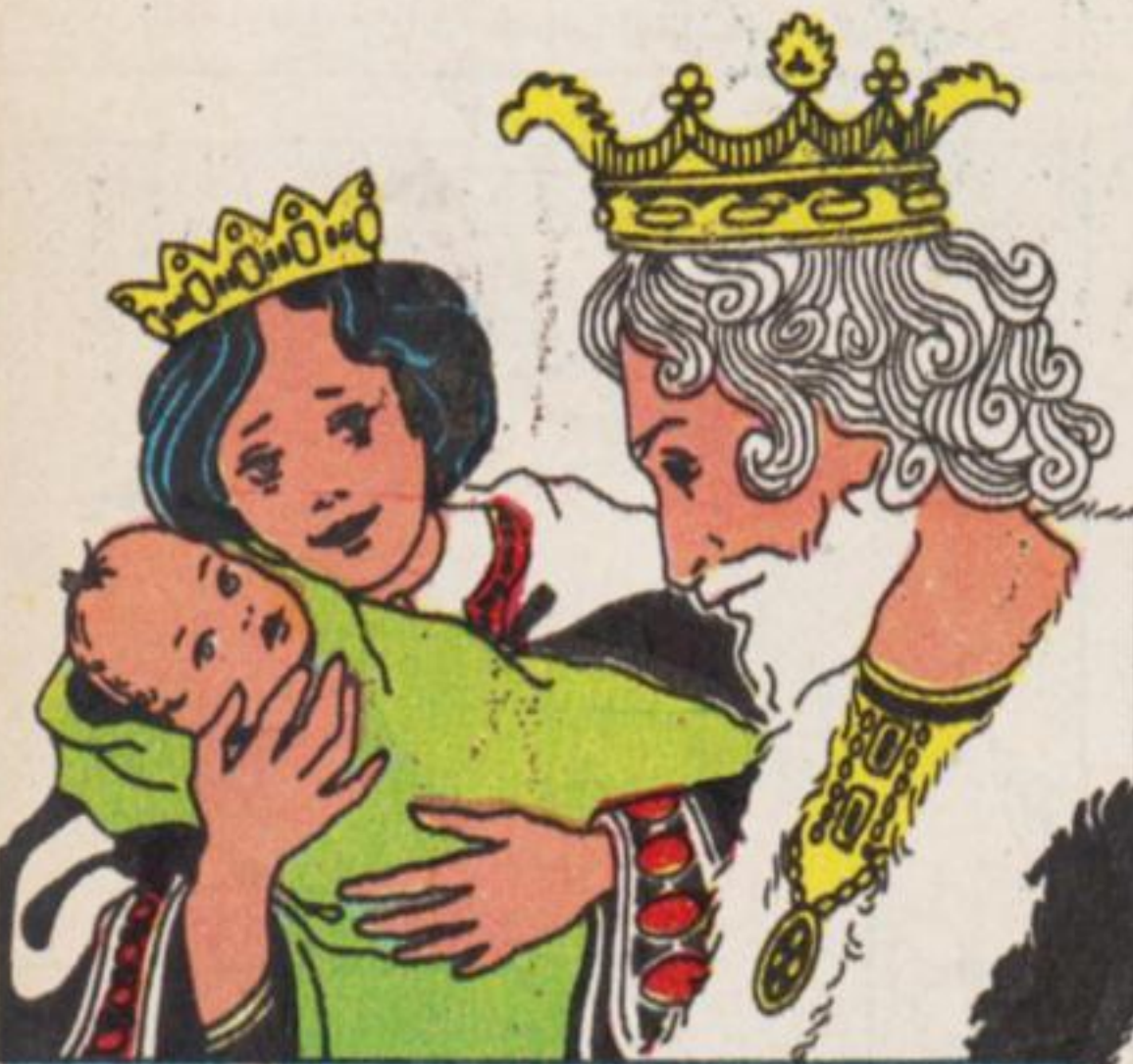
# الملكة الجميلة



كان يوما كان .. في زمان غير الزمان ...  
ملكه وملكة يحكمان أرضا بعيدة ، وكان  
لديهما كل شيء يتمناه الإنسان .. قصور  
وأموال ومجوهرات .. لم يكن الملك  
والملكة صغيرين .. كان يتقصرهما  
ألهم شيء ، الأطفال ...



سيناريو : عمار الحفصاني  
رسم : علاء السعيد



.. وذات يوم ، بينما كانت الملكة تسير على عتبة النهر  
الذي يجري في أراضي المملكة ، فهاة أخرجت سمكة كبيرة رأسها  
من الماء وقالت : " سوف يكون لك ماتريدينه ، سوف تغيبين  
طفلة ! " .. وأمسكت الملكة بسعادة غامرة ..

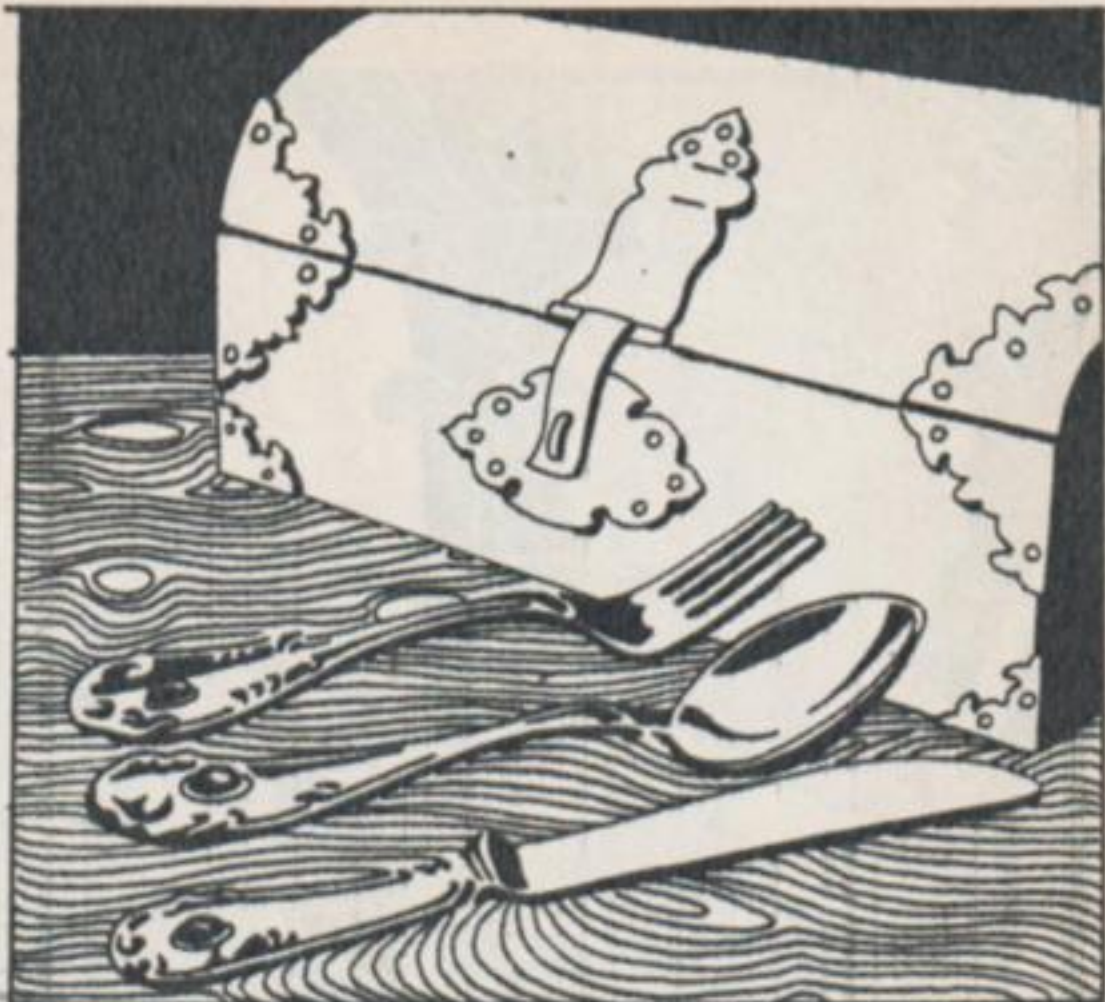
وفعلا ، وقبل أن يمر كثير من الوقت ، كانت الملكة قد أنجبت طفلة  
جميلة ، لدرجة أن الملك لم يرفع عينيه من عليها ، وقرر الملك  
أن يقيم احتفالا كبيرا في عيد ميلادها حتى يراها كل فرد في مملكته.

.. وفعلا جلس الملك يكتب بطاقات  
دعوة لكل أقاربه وأصدقائه وجيرانه ..  
عندئذ قالت الملكة : " يجب أن نرسل الجنيات  
أيضا ، ونطلب منهم أن يرعين  
ابنتنا الصغيرة ! " .. ولما الملك أنها  
فكرة رائعة !





وأرسلت بطاقات الدعوة إلى الجنيات السبع اللاتي قررن أن يحضرن الحفل ، ولكن كانت توهج جنسية أفرى عجز هذا ، تعيش في برج مفلت في المملكة ، ونسى الملك أن يدعوها للحفل ...



كان يعيش في المملكة سبع جنيات ، وأمر الملك الصانع بعمل سبع علب لالحى من الذهب ، بحيث تحتوي كل علبة على سكين ذهبية وشوكة ولفقة مزينة بالهاس من أجل أن تستعملها الجنيات في الحفل الكبير ...



أخيرا جاء يوم الحفل .. كانت الأميرة الصغيرة جميلة جدا - مبتسمة - سعيدة وشرقة - ولكن في أثناء الحفل - دُفِع الباب بقوة ودخلت الجنية غاضبة جدا ، لذلك الجميع نسي دعوتها إلى الحفل ...



هناك الملك أن يخفف من غضبها ، فأمر بإحضار مقعد بسرعة من أجلها ليضع بين الجنيات الأخرى ، ولكن لأرسل التوهج علبة ذهبية ليطيهاها ، وهبما لا دخلت الجنية العجوز لهذا ثارت وزداد غضبها وشورتها ، وصمتت عانت الانتقام ...



عبد الجابر  
مهدى



معتز  
الحديدي



زينب  
أحمد





وتضابت الجنية الأولى والثانية أنه تكون الأميرة جميلة ورشيقة وماهرة ..  
وقالت الثالثة: "سوف ترقص بمرارة!" .. وقالت الرابعة: "سوف تفنى كغزال!"  
بينما قالت الخامسة: "سوف تلعب الموسيقى بمرارة!" .. وقالت السادسة: "سوف  
تضحك دائما!" ..

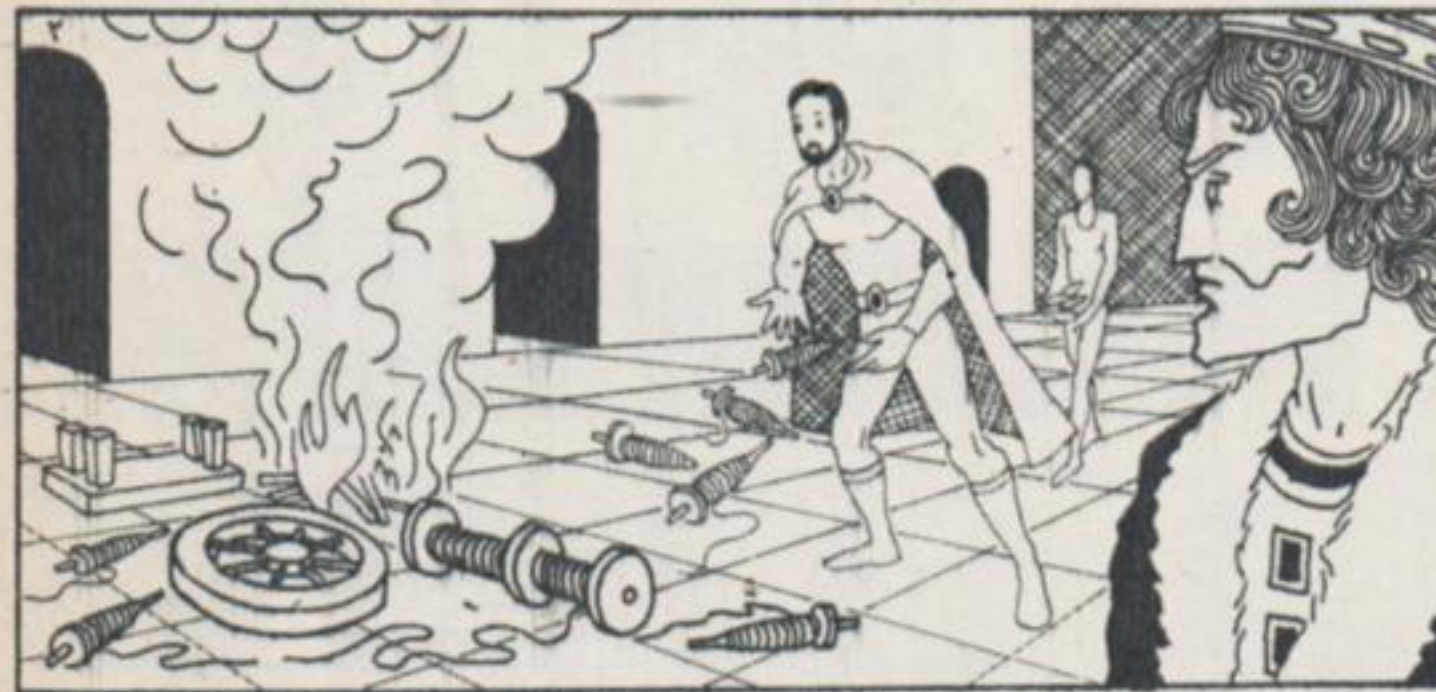
بدأت الجنيات السبع يدعين الأميرة الصغيرة  
وشعرت واحدة منهن بأن الجنية الشريرة سوف  
تلقى بتعويذة مفزعة على الأميرة، فاختفت  
وراء الستار للتفكر في الأمر وحدها ...



انخرطت الملكة في البكاء .. عندئذ خرجت الجنية السابعة من مخبرها قائلة: "لا يمكنني  
أن أكسر التعويذة الشريرة" .. فكلنا قالت .. "ولكنني أستطيع فقط أنه أغيرها،  
فلن تموت الأميرة، فقط ستنام لمدة مائة عام!" ..



عندئذ دخلت الساحرة العجوز، فاندفعت  
إلى الأمام ترتعد غضبا وحقد وهي تقول،  
"أما لقديتي للأميرة فبالحق .. سوف توخر الأميرة  
في أصبعها بمفزل وتموت!!" .. ثم اختفت وهي  
تضحك ضحكة مرعبة، وتركت الجميع في حيرة ...



وفعل الملك كل ما يمكنه حتى يمنع وقوع النوبة الشريرة، فأمر أن  
تحمق كل المفازات الموجودة في القصر، وألذ يملك أي شخص في المملكة  
مفزلا واحدا، وإذا اضبط أحد يملك مفزلا يوقع عليه عقاب صارم ...

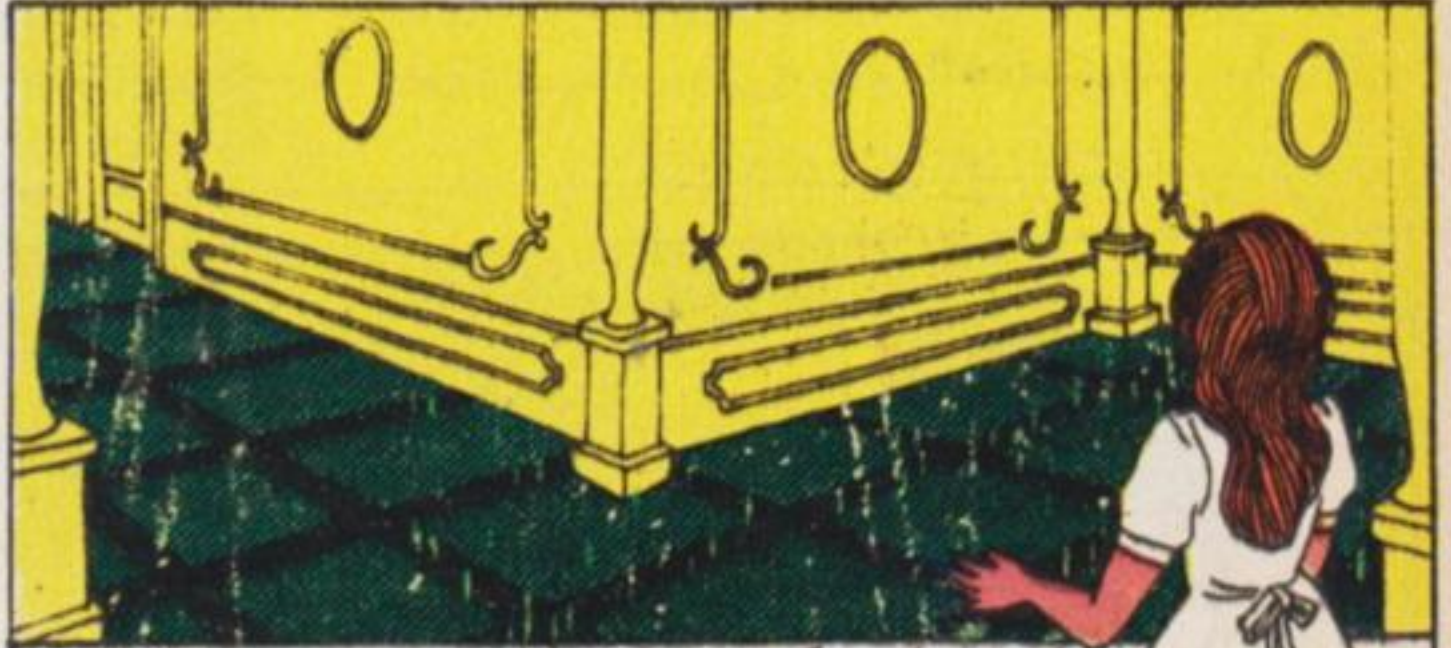
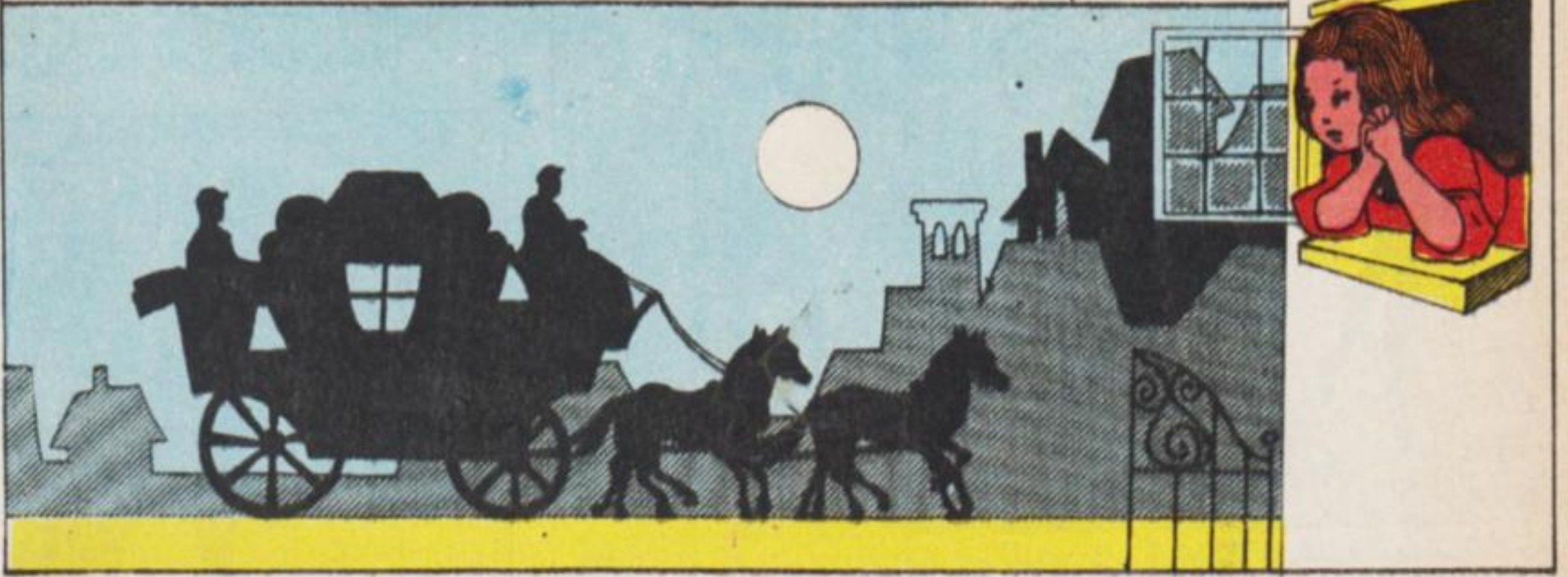


ومرت الأيام وكبرت الأميرة وأصبحت تودع الجنيات  
حقيقيةة بكل يوم يمر عليها تزداد جمالها، كما كانت  
بارعة في الفناد والرقص، كانت قادرة وضاحكة  
وأحبها الجميع، وخشوا أن تصير نبوة الجنية الحقيقية ..





كبرت الأميرة ، وتركت كل شيء على مايرام ، وهيما بلغت من العمر الخامسة عشرة سافر الملك والملكة إلى بلد أخرى ، وهكذا عاشت الأميرة وحيدة لأول مرة ...



وقد رتت أن تستكشف القصر وجرت متبرجة من غرفة إلى أخرى ، حتى وصلت إلى ساحة لم تره من قبل .. صعدت الأميرة الساتم وهي متاهة جدا لترى المكان الذي في نهاية الساتم ، وفي نهاية الساتم وقفت أمام باب ضخم ..



وعندما رقت العجوز عينيها جهر لها جمال الأميرة ، أما الأميرة فقد أحببت العجوز وأدعت أنها مسكينة وانحنت لتسألها : قل أساعدك ؟ - لهذا العمل يمكن يسليني ؟ - فأجابت العجوز : " لك ما تريد ين - فكنا يلعب الحظيرة على المفلز و ... "



وأدعت الأميرة أمام باب غرفة .. طرقت الباب بلطف وأدعت : هل أنت الباب فوجدت القصر في غرفة المرأة العجوز مشغولة بالتركة .. وأدعت : هل أنت الباب فوجدت القصر في غرفة المرأة العجوز مشغولة بالتركة ..



ولكن الأميرة لم تستطع الإيقان ، ومجرد أن أمسكت بالمفلز تحققت نبوءة الجنية ففزع المفلز (سبعيا ، ودعت الأميرة الجميلة على الأرض ، وسرعان ما نامت .. وظللت العجوز تصرخ وهي تعد : " الجنية - الجنية " ، حتى التف حولها كل وصيفات الأميرة ...

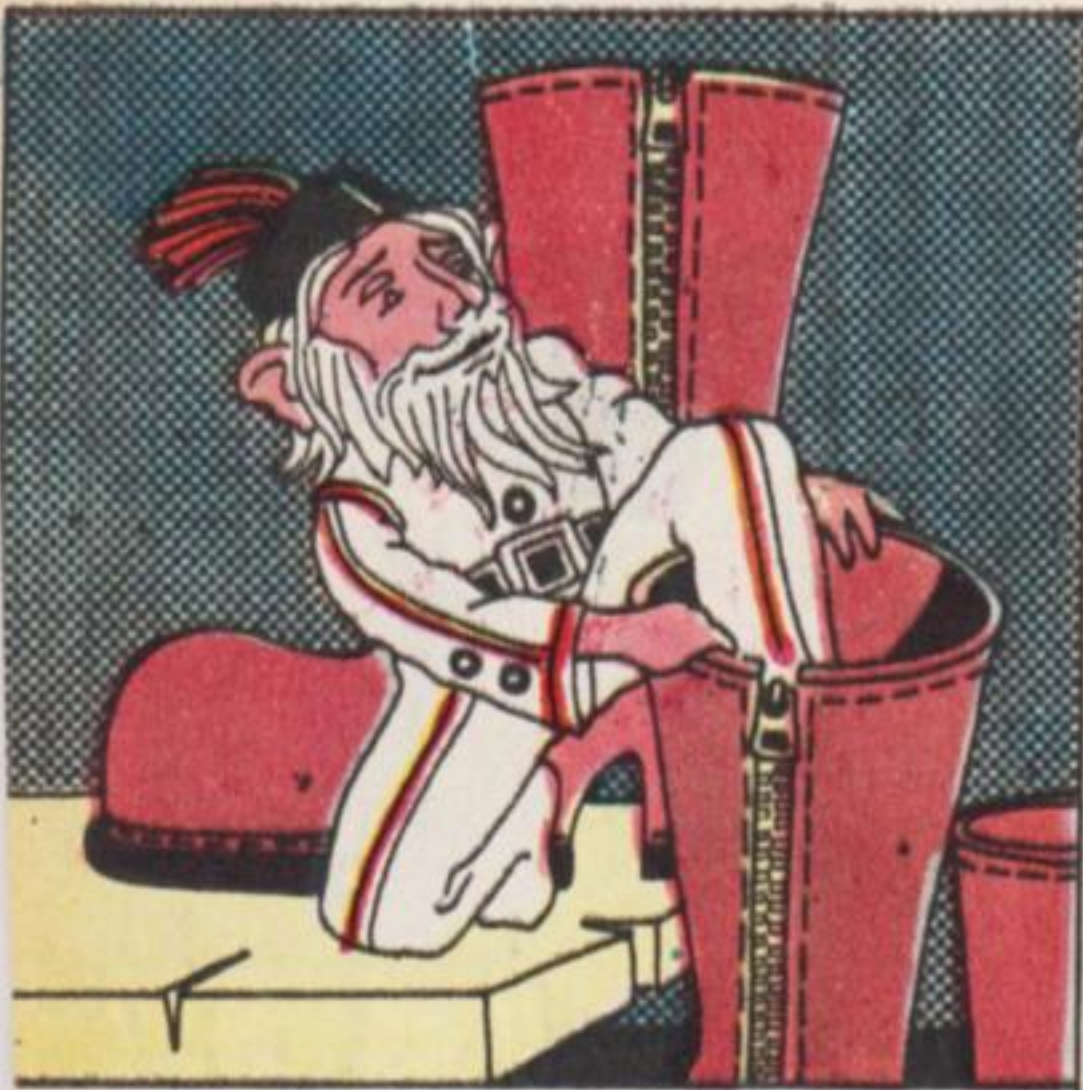




كان الملك والملكة يفكرين  
عن القصر هيننا ووقع  
الحادث للأميرة الصغيرة، وتذكرنا  
تعودنا الجنية الشريرة ..



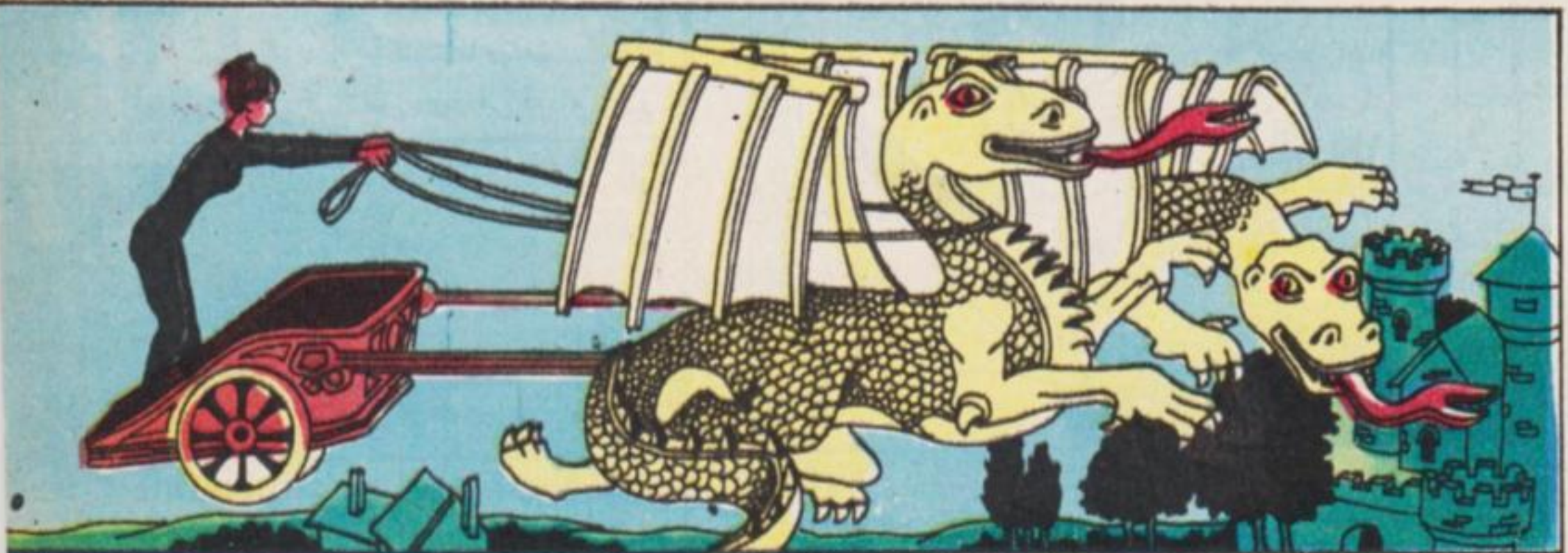
ومحاول الجميع إيقاظ الأميرة الجميلة بالهدوء ، وظلّت  
رائدة مكانها ، فقد نامت بسرعة مذهلة ...



في ذلك الحين كانت عورية الخير بعيدة جدا ، ولذلك لم  
تعلم بما حدث ، ولكن كان يوجد قزم صغير يعلم مكانها ،  
وسرعان ما ارتدى أهديته السبعة مجتمعة ، وكانت  
ضخمة وكبيرة ضعفت همه مرتين تقريبا ...

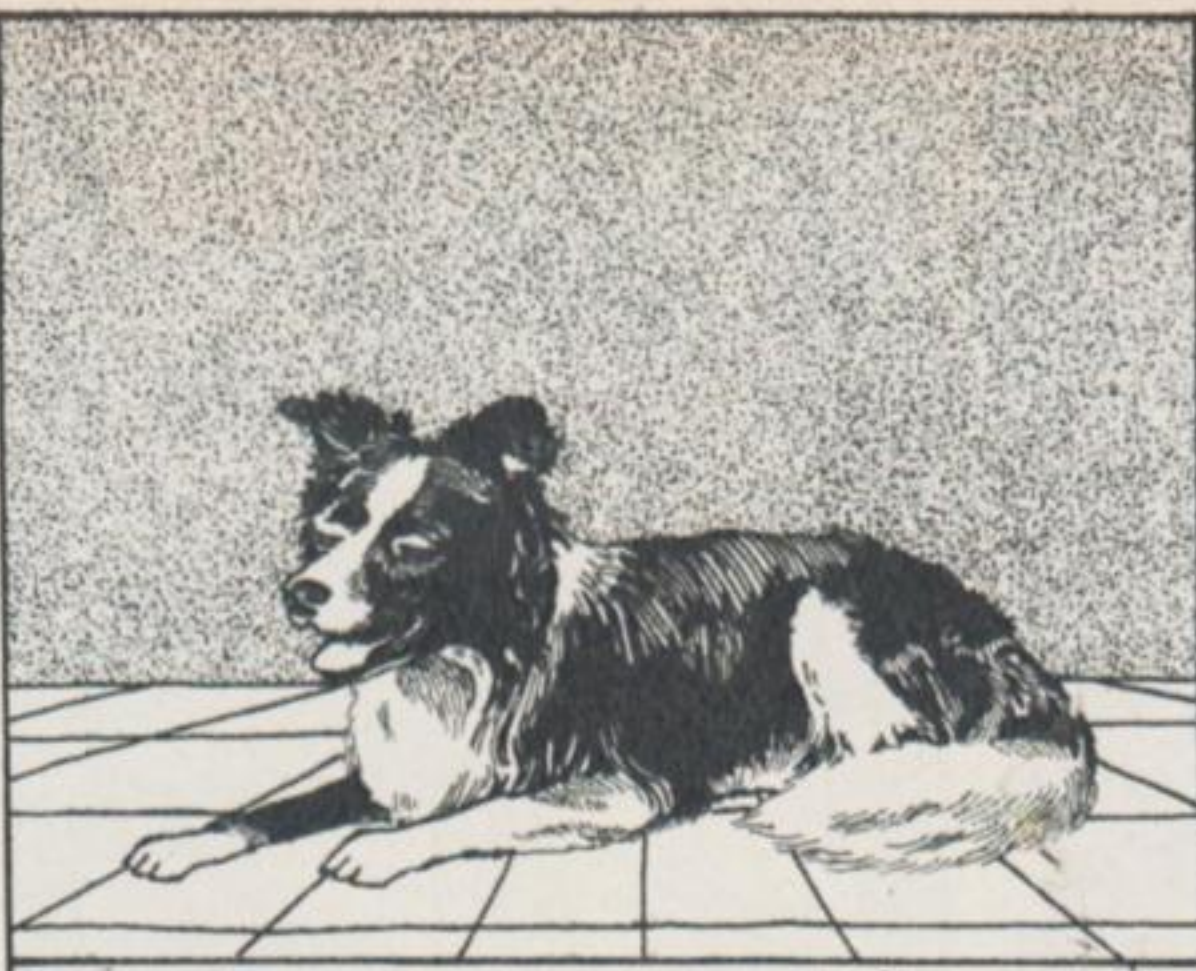


وتذكرنا أيضا وعد عورية الخير بأن الأميرة لن تموت ، ولكن ستنام لمدة مائة عام  
فأعطى الملك أوامره بأن تحمل الأميرة إلى حجرتها وتوضع في سريرها .. وكانت  
بارعة الجاهل وعلى كل خدوشه لدرجة توحي بأنها من المحمل أن تستيقظ بين لحظة وأخرى



وصل القزم الصغير إلى عورية الخير وأخبرها بكل شيء عن الأميرة ، فشكرته بجملة وقفز داخل عربتها النارية التي  
تعودها بمجموعة من حيوان الطين .. طاروا فوق السحاب وأسرعوا حتى وصلوا القلعة في ساعات قليلة ...





وفكرت هورية المخيركم سيكون الأمر غريبا للأميرة حينما تستيقظ بعد مائة عام وتجد نفسها وحيدة في القلعة ، وفكرت في طريقة تجعل الأميرة سعيدة حين استيقظها ، ولتوجهت بصباحها السحرية ، فنام كل من في القلعة ، حتى كلب الأميرة "بونى" الصغير ، نام أمام فراشها ...



أسرع الملك ليقابل هورية الخبير ، وقال لها : "من فضلك أيتها الهورية الطيبة ساعدي ابنتى .. إنها نائمة ولن تموت ، ولكن لا يمكن أن تساعدنا أكثر من هذا " .. ودعرت الهورية أن تحاول ، وطلبت أن ترى الأميرة ...



أيضا الجياد في الإسطبل والأولاد الذين يلعبونهم ، وينظفون المكان ، جميعهم ناموا .. حتى كلب الحراسة الكبير في الفناء ، والحمام على السطح ، والفناريات بين الأعمدة الخشبية والحشرات على الحائط .. راحوا جميعا في نوم عميق ...



ودنام الحراس أمام الباب .. أيضا الوصيفات ، لدرجة أن إحدى الوصيفات كانت تحيلك للأميرة فستانا ونامت وفي يدها الخيط والقماش ، فبجهد لسة من عصا الهورية نام الجميع ..



وفي المطبخ وقفت الطاهية بالأسياف لتشوى الديوك ، بينما مساعدها الصغير كسر طبقا ، وكان على وشك أن تشد أذنه ، حينما ذهب اللذان في نوم عميق ...



وأخبر من الخادومات نامت بينما كانت تقوم بتجفيف الأطباق ، وأخبر بينما كانت تأمع الفضيات ، أيضا الخادم .. نام وهو يرتدى الخمار ...



سيد حسن



سماح محمد هلال



كريستين جورج







وقررت الأيام والأعوام ، دفعت الأشجار  
والزهور حول القلعة لدرجة أن أحدا لم يستطيع  
أن يخترقها ، وهاول كثير من الشباب تساق السور بالمجدي...



وخرجت الملكة إلى حديقة القصر تبكي بجمرة ، وتبعثها المحورية  
وتوحيث بعصاها نوت القلعة النائمة ، وفجأة ظهر هاجز كفيف  
من الأشواك حولها ...



ومررت المائة عام ، وذات يوم كان أمير بشاب  
يمتطي جواده حينما وقع بصره فجأة على أبراج  
قلعة تبرز من وراء السور بين الأشجار الكثيفة ...



وصارت الأميرة النائمة أسطورة ، وتعود الأجداد أن يقصوا على  
أحفادهم حكاية الأميرة ، وكيف استغرقت في النوم ، واعتاد الأطفال  
أن يستمعوا في دقشة إلى هذه الرواية قبل أن يناموا ...



وسأل الأمير حراسه : "من يمسكن هذه القلعة ؟" فأجاب الأول : "ملك شرير !" - وقال الثاني : "بل ساحرات !" -  
ورّد الثالث : "يقولون إنها مسكونة بالحيويات !" - وفي صوت واحد قالوا : "لا تقرب منها !" .. ولكن الأمير الشاب اهتم بالقلعة الغريبة ..



١٣

رضا زاهر  
سمعد عبد الله



منى إبراهيم  
حسن



مبارك  
حسن





وأمر الأمير الشاب أن يراها وقال: "سوف ألقاها، وأنا واثق أنني  
أستطيع إيقاظ الأميرة، ولهذا بالضبط ما كنت أتوق إلى أن  
مغامرة، وهما لك حراسه والقردى العجوز منعه، ولكنهم لم يستمع  
إليهم وأسرعوا لفتح القلعة ...



وعندما جابه قردى عجوزاً سأله نفس السؤال: "من  
يسكن هذه القلعة؟" أجاب: "والذي حكى لي نقالاً عن جده  
عن هذه القلعة وقال أن بداخلها تنام أميرة جميلة يحكم  
عليها أن تنام مائة عام!" ...



ووصل إلى حاجز الأشواك الضخم، وبدأ يفسح لنفسه طريقاً،  
وعالت الأشواك .. انحنى جانباً وتركته يمر بعد أن شق لنفسه  
طريقاً وقفز بمفرده داخل القلعة ...



وتسلق الأمير السام الرئيسي الكبير، ودخل كل الغرف، حتى  
وصل إلى غرفة ولأع الحسناء نائمة في سريرها، ولم  
يعرف كيف يوقظها ...



أدهش الأمير أن يجد الكل نياماً، وتسائل: "ماذا حدث هنا؟  
لحراس نائمون ولهم يحمون أسلحتهم على أكفأهم!!" ...







سيناريو: ماماليني

رسوم:  
ولاء وهبي

# اظهر وبيان عليك الأمان





وسار الفتى ليشق  
طريقه في الحياة ..

ماذا أعمل ؟  
وماذا أفعل ؟  
وأين أذهب ؟

... وخذ يا ابني طعام يكفيك الطريق،  
وحاول تشغل وتبحث عن رزقك !

دعواتك يا أمي !

طبيب .. اسمعي ..  
أحكى لك ..

... زمان ..  
زمان كان  
فيه واحدة  
ست ..



يا مسكينة .. واضح إنك  
بردانة ، لأنك مثلجة  
ويا ترى فين بيتك ؟  
فيما يبدو أنك أيضا  
بلاد مأوى !!

واضح أنك جعان .. كواك  
ككن فيما يبدو  
أن فطير أمي  
لا يعجبك !



ولأسف لم أتعلم  
حرفة ولا أعرف  
صناعة .. إذن ماذا  
أعمل ؟

كواك  
كواك  
كواك



أمرك !



أضبعك في العلبة ، ونسير  
معا .. ورزقت ورزقك  
على الله !

لا .. أرجوك ..  
لا تسجنني في  
العلبة .. حريتي  
أخفى من أي شيء في  
الوجود .. من فضلك  
أعطني حريتي !





إنت طيب وكريم-  
وأنا لأشئ الجميل  
ولك عندي هدية  
حمار صغير .. وفي  
نوعه فريد!



وفجأة ...

خذه وعد إلى دارك ، وكلما احتجت  
إلى نقود قل له : يا حماري أعطني  
خرج من الذهب والشاف من  
الفضة .. وتذكر ألا تقول  
السر لمخلوف!



أنا م هنا الليلة .. والصباح  
رباح !!



ومن فضلك خذ حماري  
وقدم له الماء والطعام  
ولا تطلب منه أن يعطيك  
ذهبا أو فضة !



وفي منتصف الليل ..

يا حماري .. أعطني  
ذهبا وفضة !



وفي الصباح ..

رحلة طيبة -  
وطريق السلامة  
يا ولدي !



الحمد لله على سلامتك يا إبني!



غير  
معقول! حرام؟! حرام?!









يا ابني .. يا حبيبي .. فهمتك  
كثيراً أن هذا الكلام  
مستحيل ...

وتكرر نفس الشيء ونفس  
الكلام ...

بفضل دعواتك يا أمي  
الضفدعة أهدت لي  
المفرش ولوقلت له ..

وفي الصباح .. رحلة صليبة ..  
وطريق السلامة يا ولدي ..  
و دايماً أنا هنا في انتظارك !



ماذا فعلت لتسخرني مني ؟ .. خذي  
المفرش واتركيني لحالي ، ولا تعطيني  
شيئاً .. ولا أريد شيئاً !!



وبعد ما سمع الحكاية ...

ولوا الناس عرفك أو عدك أن تصرف بعقل ..  
ولا خرمرة أروح للضفدعة !  
هتقول عليك عبيط !!



وأخذتها .. وبنفسي  
أشوف النتيجة !



ولا .. أخاف  
أن تقول لها  
حاسبيني  
ولا أحد يدي  
النتيجة !



خذها مني .. وحذر صاحب  
الفتدق من الكلام مع  
العصا ، ولا يقول لها  
حاسبيني !









من حكايات "هانزا" درسون الشهيرة بطلتها:  
"شامبل لينا" ... "Thumbelina"

# أميرة الورود

رسوم: آمال خطاب

وقررت الذهاب لأمية الجنيات ..



يمكن  
تساعدني!



يكن أنت  
سيدة طيبة  
وأمية .. كان  
تعيش ودية  
وتحت من قلبها ..

لوعندي بنت  
صغيرة .. تعيش معي  
وتسليني!



وترا الأيام، وتغيرها الفرحة عندما رأت زهرة  
تشبه التوليب، وتنام في وسطها بنت صغيرة ..  
قلب الزهرة وسارتها .. والأوراق ملأ رقتها ..

ما أجملك .. ما أحلا لك ..  
أنت أصغر من أصغر الصغار  
أسميك: "شامبل لينا"!



وكل ما أتمناه  
بنت صغيرة حتى  
في حجم السمسة!

طلبك عندي .. حبة  
قمح .. ازرعيها وبعد أسبوع  
تشوف النتيجة!

ومرت الأيام .. وعاشت "شامبل لينا"  
سعيدة .. وفي ليلة من الليالي  
قفزت صغيرة إلى غرفتها ..

وحملتها الضفدعة بين ذراعيها بحرص شديد ..



ما أحلاها ..  
أخذها معي ..  
وأزوجه ابني!

وأحضرت قشرة عينة جميل، وأعدت  
لها سرير .. فرشته بأوراق الشجر  
الضفراء وغطتها بأوراق  
الزهور .. لونها وردي ..





وعندما وصلت إلى الشاطئ سألت ابنتها ... ولما استيقظت على نقيق الضفادع صرخت فرقة ...



أين أنا؟!

ما أحلاها!

مارأيك يا ولدي في هذه العروسة الجميلة؟!



وتألم السمك من أجلاسها ...

لا تبك يا أميرة - نحن يمكننا إنقاذك!



وبكيت المسكينة بدموع غزيرة -



أهلا ومرحباً!

أنت هنا في بيتك الجديد، وأقدم لك ابني الذي يسعدك أن تقبله زوجالك!



وتحنت أن تطير بعيداً عن هذا المكان، ولحمت فراشة تستطيع أن أخذك وأطير إلى أي مكان تريد!

شكراً - وليستك تفعلين!!

وطأنت بها إلى حديقة كبيرة من الورود -



وأخيراً بدأت الورقة الخضراء العملاقة تتحرك على سطح المارميتي وصلت بها إلى الشاطئ ...

لشكر الإنقاذ من هذه الورقة الكبيرة، وإلى اللقاء، أيتها السمكة العزيزة - إلى اللقاء!



وتجمع السمك، وبدأ يقرض جذور نبات ورد النيل ...



شيء لطيف - وعلى وشك أن أطيير!!

مكانك هنا - عند زهرة عباد الشمس!



وهمار الشئار .. وغطت نفسها بأوراق الشجر  
لكنها جافة .. ولا تحميا ...



وعاشت أياما بين الورود .. وطعامها الفاكهة: توت  
وعنب .. وفراولة .. ومشمش .. وبرقوق .. وكانت  
سعيدة في وسط هذه  
الطبيعة الجميلة ..



وعندما طرقت الباب .. اكتشفت أنه جحر فأرة ...



يا مسكينة! كيف  
تخرجين في هذه  
الليلة المطيرة؟!

تعالى عندي  
وتفضلى في بيتي!

ومن بعيد لمحت جحرا صغيرا ..



ربما أجد في  
هذا المكان الدفء  
والأمان!

وجلسا بجانب المدفأة تتحدثان ...



بكل سرور .. فأنا  
أعيش وحيدة ، وعندي  
ما يكفي من طعام!

لو سمحت لي  
بالبقاء معك طول الشتاء  
وأنظف لك بيتك وأرتب  
لك كل ركن فيه!

وتناولتا العشاء معا ..



وتحمر الأيام .. كانت سعيدة ونشيطة .. إلى أن جاء ضيف  
ثقيل في زيارتهما ..



أعترفك على  
السيد "خلد"!

إننى سعيد  
بمقائك والتعرف عليك!

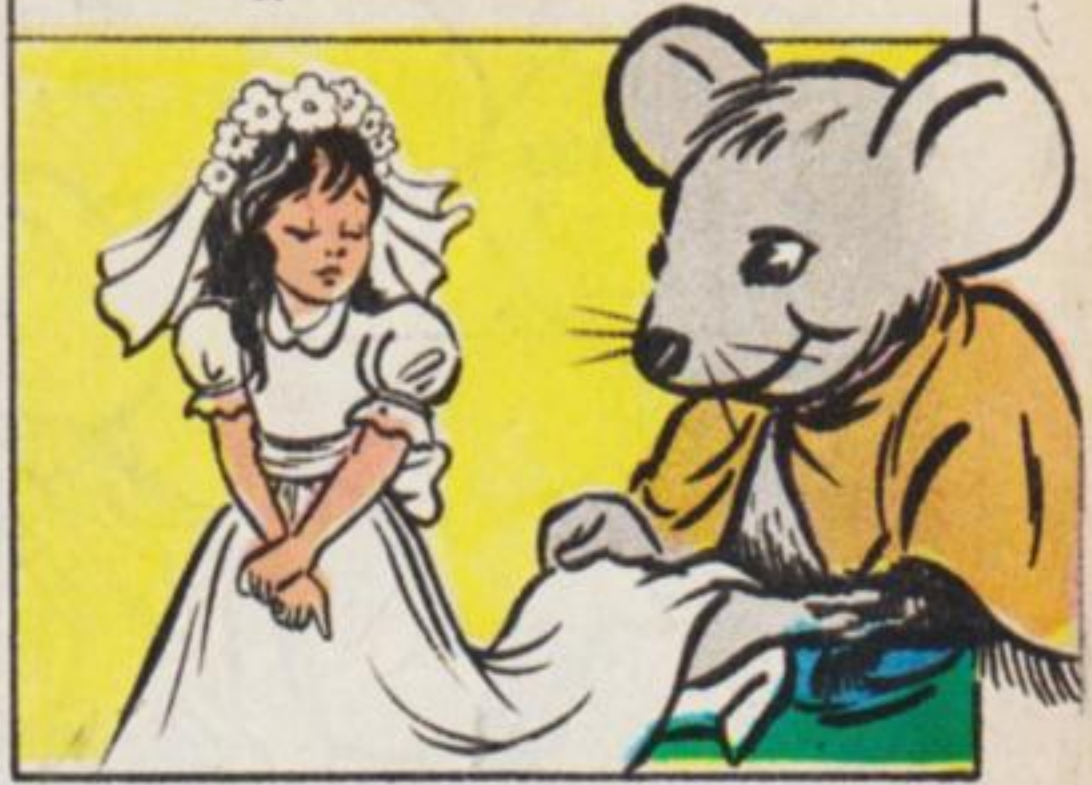








وأعدت لها فستان الزفاف الأبيض ...



وداهبت المفاجأة القاسية الثانية ...  
يا "شامبل ليننا"!  
إني مضطرب للرحيل



إلى اللقاء ..  
وشكرا لأنك أنقذت حياتي  
صو .. صو .. صو ..



إلى اللقاء ..  
ولن أنساك  
أبدا !!



مارأيك لو جئت معي؟!  
أنا أعرف أنك غير سعيدة  
بهذا الزواج!

هذا صحيح .. لكنك  
لازلت ضعيفا ولن تستطيع أن  
تحملني على جناحك وسلامتك  
تهمني!

في هذه اللحظة سمعت صوتا  
تفرقه .. صوت البلبل ...

وهما يوم الزفاف - ودقت بين الزهور تبكي ...

وداعا للورود الحلوة ..  
وداعا للشمس والنور .. اليوم  
سأعيش في أحد الجحور  
الباردة تحت الأرض!

صو .. صو .. صو ..  
"شامبل ليننا" - جئت إليك قبل  
أن أسافر إلى الجنوب حيث الشمس  
والدفء، هل تأتين معي؟



إذن تعالي معي  
لتعيشي الحياة التي تحبينها  
في الشمس والنور، وليس  
في الجحور!!

صديقتي ستغضب مني، وأنت  
تعرف أنها أخذتني في بيئها طول  
السناء، ولكنني حزينة لأنها لا تفهمني  
ولا تريد أن تسمعني!!

وطارت  
فوق  
ظفره ...











أنت تسأل ..

## وكابتن سمير يجيب

- قرات ذات مرة ان

في الاساطير اليونانية  
القديمة آلهة كثيرة .. هل

هذا صحيح ؟

احمد عبد المعين مدرسة الحرية  
كابتن سمير : صحيح لان اهل  
اليونان القدماء جعلوا لكل ظاهرة  
الطبيعية آلهتها الخاصة ، منها آله  
الامطار وآله المظلام والشمس والجبال  
والزلازل والبراكين والليل والنهار  
واله الحب وآله الجمال ، وهكذا ..

فاذا ما قام الانسان بعمل شرير في  
الارض أغضب ذلك آله الخير فكلم  
زميله آله الاعاصير لينزل على هذا  
البلد أو المكان الظالم اعصارا  
شديدا ليذكر آله انهم فسدوا ..  
وعندما يفسد زرعهم وتقتل ماشيتهم  
يهرعون الى آله الخير طالبين منه  
الصفح والمغفرة ويعلنون توبتهم .

- ما هي الروايات

العالمية التي تنصحنى  
بقراءتها في الاجازة  
الصيفية ؟

شريف عامر ( المهندسين )

كابتن سمير : السؤال وجيه ..  
لكن بما أنني لا أعرف بدقة ما هي  
قراءاتك السابقة وما هي الروايات  
التي سبق لك قراءتها ، وليتك  
الخبرتنى في رسالتك حتى تكون  
الاجابة مفيدة ، انما سأختار لك  
مجموعة من الروايات على  
مسئوليتي ، مثلا : ٨٠ يوم حـول  
العالم ، مذكرات حصان ،  
توم سريز ، البوابة المسحورة  
وتجدها في دار الهلال أيضا أتمنى  
أن تقرأ « آليس في بلاد العجائب » ،  
وهي من أروع الكتب ومؤلفها :  
لويس كارول .. وباجماع الآراء ،  
هذه الرواية تسعدنا في طفولتنا  
وشبابنا ونستعيد ذكرياتنا مع  
ابطالها واحداثها في مرحلة النضج  
طبعا أنا في انتظار رسائلك  
أخرى حول قراءاتك الجديدة .. وإلى  
الامام يا شريف عامر ..

يحكى ان السماء  
تمطر سمكا في باريس ..

هل هذا صحيح ؟

طارق عمر - الهرم

كابتن سمير : أيام زمان ( من  
٤٠ سنة تقريبا ) نشرت إحدى  
الصحف أن السماء أمطرت سمكا ،  
ولكن تفسير هذه الظاهرة ما ذكر في  
كتاب رحلة التاجر سليمان السدي  
كتبه أحد العرب ، وسجل فيه  
مشاهداته على ساحل المحيط  
الهندي .. ويوجد الآن في مكتبة  
باريس .. ويقول : ان نافورة الماء  
التي تظهر متدلية من السحب الكثيفة  
المطرة حتى تصل الى سطح البحر ،  
وهي على شكل قمع قطره حوالى  
٥٠ مترا ، وتدور حولها دوامه  
من الهواء ، وهذه النافورة تنشأ من  
وجود تيار هوائى لولبى ، يدور  
حول نفسه بشده من أسفل الى أعلى ،  
بادئا بسطح الماء فيمتص الماء  
معه الى أعلى ، ومن الجائز أن  
يمتص معه صغار الاسماك والكائنات  
البحرية ، فتصعد مع التيار الى  
أعلى .. وبعد هدوء العاصفة ،  
تتساقط محتويات التيار .. لذا  
فيمكن للسماء أن تمطر سمكا .

- ما السر في ان

اساطير زمان مليئة

بالكائنات الضخمة

مثل المارد والتنين ؟

بهاء عبد المذم - اسبوط

كابتن سمير : أيام زمان كانوا  
يعتقدون ان الأرواح منها الشرير  
ومنها الطيب وأنها تسكن ما حولهم  
من حيوانات أو طيور أو أقاعي أو  
وحوش أو ققط .. الخ . فمثلا  
كان الاعتقاد في حالة حدوث زلزال ،  
ان الثور المضخم الذى يحمل الارض  
فوق قرنيه جائع فبدأ يثور .. أو ان  
أحد الحيوانات الخرافية أزعجته  
أو ان ذبابة وقفت على أذنه  
ولدغته ، فيسرعون الى انتقاء أحسن  
الذبائح عندهم ويأتون بشور سمين  
ويذبحونه في قلب الوادى أو فوق  
صخرة عالية .. ويتركون لحمه  
للطير تنهشه وتحمله بعيدا بين  
مخالبها الى الثور الذى يهز الارض  
ليشبع معدته .. لذا أيام زمان  
كانوا يعتقدون أن الثور أكل وشبع  
في عهد الفراعنة ..

هل كانت الجذات المصرية

يحكين الجواذيت لاحفادهن

قبل النوم .. وما

أجملها ؟

داليا عبد الفتاح - عين شمس

كابتن سمير : نعم يا داليا ..  
مثلا : حكاية ايزيس وأوزوريس  
ونشرها على الصفحة المقابلة  
ونرجو أن تعجبك .

- السندباد البحرى ..

هل هو شخصية حقيقية أم

خيالية ؟

أسامة محمد - الجيزة

كابتن سمير : صديقى أسامة ..  
السندباد البحرى من الشخصيات  
الخيالية وتصور الرحلات البحرية  
تجارب البحارة العرب أيام زمان .

- لأول مرة أزور معرض

القاهرة الدولى للكتاب

واحترت .. ما هي الكتب

الادبية والتاريخية والدينية

التي اشتريتها وتناسب

سنى ؟ .. وفكرت ان

أسألك لتساعدنى على

الاختيار .. وللعلم أنا في

بداية الطريق بالنسبة

لهواية القراءة ..

هبة ( ١٣ سنة )

كابتن سمير : المهم يا هبة ، أن  
تكون هناك بداية .. وقائمة الكتب  
الهامة كثيرة ونبدأ بكتابتنا الكبار  
واقترح قراءة : الوعد الحق  
للدكتور طه حسين .. عودة الروح  
للاستاذ توفيق الحكيم .. كفاح  
طبيبه للاستاذ نجيب محفوظ ..  
السقامات للشهيد يوسف السباعى  
٢٠٠ يوم حول العالم للاستاذ أنيس  
منصور .. أما الكتب التاريخية  
والدينية يمكنك قراءة عمرو فى مصر ،  
وكتاب الله ، وحياة الرسول للاستاذ  
عبد القواب يوسف ، واكتبى لنا  
عن قراءتك وأثرها فى نفسك





# اپر پيس نادى اوزوريس

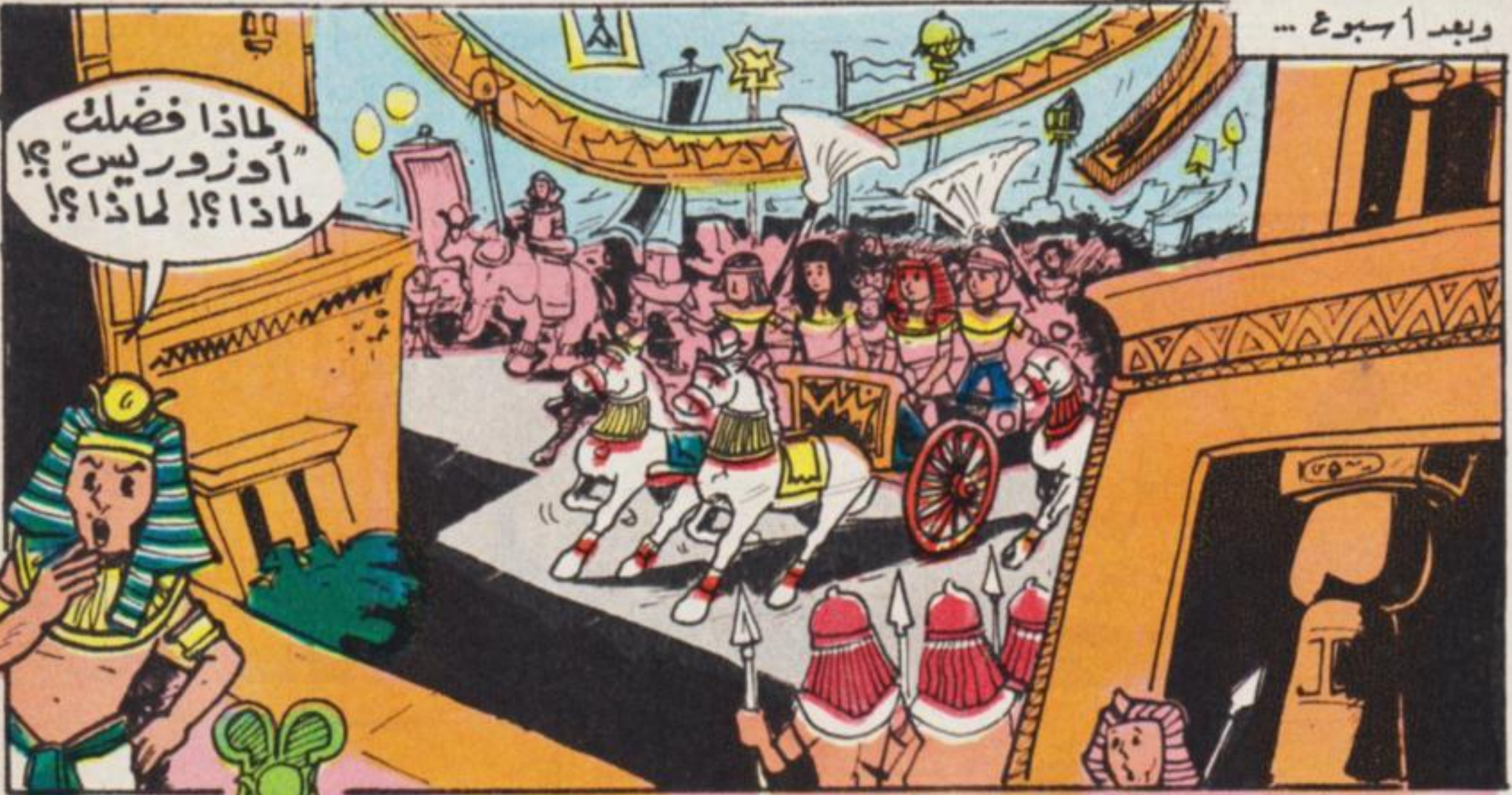
رسوم:  
كمال برشوى











وفزع مسرعاً من المكان والغيرة  
تأكل قلبه واشتعلت في أعماقه  
كالسنة النيران ...









وتحمر الأيام - قارنيس  
فلتت لآلعة في  
نفس المكان -

إهي! إهي! إهي!!

وجدته.. وجدته..  
إنه هناك!



وتقول الأبطورة.. إن  
هذه الدروع المخلصات  
كانت أشبه بجوار الحياة -



إيزيس -  
أوزوريس!



أعادها الحب  
يا أغلى ما في  
الحياة!

عادت إليك  
الحياة يا كل  
حياتي!



وقع في الماء.. وفي نفس  
المكان راح بين كفى التمساح..



إيزيس - تست  
يناديك - إيزيس -  
هل تسمعين  
النداء؟

أسامة  
على

أشرف  
سمير

أشرف  
حمدي



٣٣



# من الكائن الجبار الذي يرقص على جسد الأفيال؟



رسوم: جلال عمران

أنا سريع .. وهي بطيئة ..  
وأنا أصرع الخرتيت ، وأرقص  
على جسد الفيل !!



في بيتي كائن غريب ..  
ليس أرنباً .. وليس من  
أصلي وفصلي !!



الأرنب خفيف  
الحركة وخفيف  
العقل كمان !

صغير الناب .. خفيف  
الحركة والأشباب يستودعك  
حتى الصباح !!



هل أستطيع مساعدتك يا صديقي؟

في بيتي  
حيوان  
كبير-  
ولاد أعرف  
من هو!!

من في بيتي؟!

أنا كائن فتوى وجبار-  
أرقص على جسد الأفيال-  
وأصارع الخرتيت!!

وأنا يا فكيك!

ماء.. ماء.. من تجرأ ودخل بيت صديقي الأرنب؟!

أنا كائن فتوى وجبار-  
أرقص على جسد الأفيال-  
وأصارع الخرتيت!!

هل أستطيع أن أطلب  
من صديقي خدمة؟

ماذا تريد؟!

سحر البلية ما يضرحك -  
وجبتك يا عبد المعين نعين -  
لقيتك نعان!!







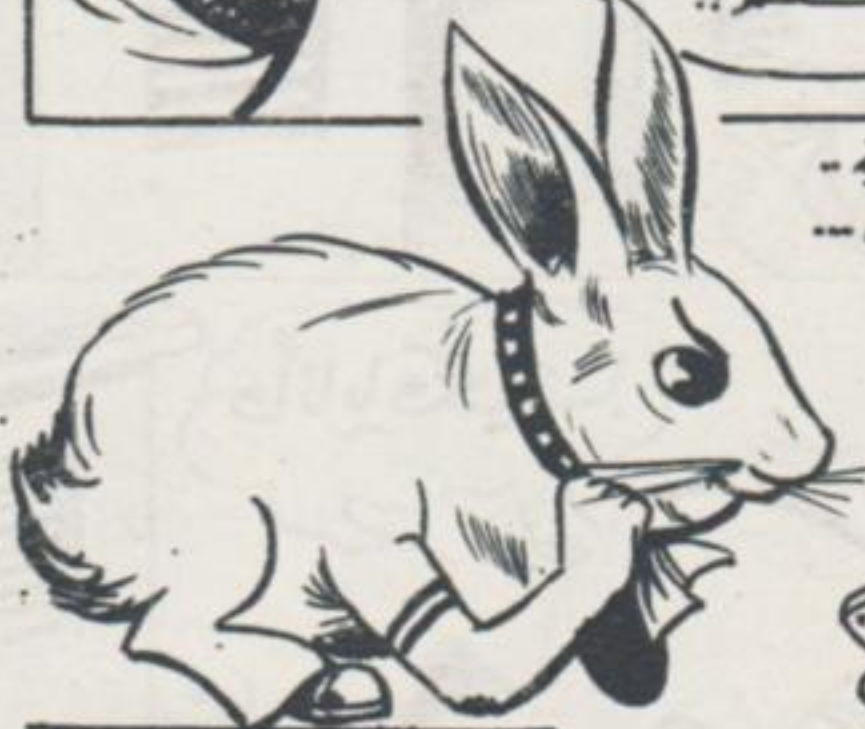
من افتحم  
بيت صديقي الأرنب  
الصغير بلا وجه  
حق؟! من أنت؟!  
تكلّم!!



وبعد أن استمعت البقرة إلى طلبه ..  
سارت أمامه في فطرات رزينة ..  
ولم تحدّثه بأية كلمة ..

ويبدو أن هذا الحيوان  
الذي احتل بيتي مرعب ..  
وربما يمكنك التفاهم معه!

ولم يضحك الأرنب في هذه المرة ..  
بل صوّدت نفسه عن الضحك ..



ماذا بك يا صديقي  
العزيز؟! - أراك  
بالأسى حزينا!!



ومكّن  
لها  
حكايته ..



أنا كائن  
قوى وجبار -  
بطلحت  
الخرتيت  
ورقصت  
على جسم  
الفيل -  
ولا يغرك  
فترتك  
الكبير!

وأنا آخذ ذيلي  
في أسناني وأطير!



من تجرأ واقتحم  
دار صديقي العزيز؟!

وتصوّري أنه  
يستطيع أن يقهر  
الجميع!! - وأنت  
أملى الأخير!

اسألني عنى لتعرفي - أنا كائن قوى  
وجبار .. أصرع الخرتيت وأرقص  
على جسم الفيل!!

وهل الشجاع الذي يصع  
الخرتيت ويرقص على  
جسم الفيل يختبئ  
في الجحر ويهدّد  
أرنب ضعيف - كم  
أنا ساذج!!

هل أنت الكاشن  
الفتوى الجبار؟!  
إذن كيف ولماذا  
تختبئ في بيت  
الأرانب؟!

وفرحت دودة صغيرة من  
الجحر، وقد استولت عليها  
الخوف - بل الفرع ..

ارحميني يا ضفدعة -  
فأنا دودة صغيرة  
ومسكينة!



إذن أخيرا وجدت  
الخصم الذي يستطيع  
أن يصارعني - إما  
أن تخرج لي أو  
أدخل لك  
فورا!!





# لا «تبيع» رخيصة

يحكيها لكم: أحمد بحور

سار شيخ القبيلة ومعه صاحبه في طريقهما الى بلدة مجاورة وكان الطريق يمر بين الحقول ، والفلاحون ينتشرون في حقولهم ، يعملون بجد وششاط ، والعرق ينصبب منهم ومع ذلك فالسعادة بادية على وجوههم ، ويترجمون هذه السعادة بالاغنيات الحلوة التي يتغنون بها رجالا ونساء . وفي احد الحقول ، رأى شيخ القبيلة فلاحا عجوزا جدا ، يمسك بالمحراث آذى يجره ثور عجوز ايضا ، فالقى شيخ القبيلة وصاحبه السلام على الفلاح العجوز ، فرد الفلاح التحية ، وعرف شيخ القبيلة فقد كان مشهورا في البلاد المجاورة كلها ، ويكرم العربي الفطري ، دعا الفلاح الشيخ وصاحبه للجلوس في ضيافته بعض الوقت ، وجلس الشيخ وصاحبه ، وقدم لهما الفلاح التحية ، وتجاذب الثلاثة الحديث ، فسأل الشيخ الفلاح :

الفلاح مع الصديق .. على أن يدفع الصديق خمس قطع ذهبية حتى يخبره عن تفسير الغاز الحوار مع الشيخ فقال :

هل سريت يا صديقي ؟

فرد الفلاح وهو يتنهد :

سريت وسروتي صارت لغيري . فتعجب صديق الشيخ من تلك

الالغاز ونظر وهو يبتسم ، وقبل أن يسأله تفسيرها لهذا الكلام ، تابع الشيخ اسئلته قائلا :

ولماذا لم تسر ثانية ؟

فقال الفلاح : أمرت ولم أحظ ..

فزاد عجب الصديق ، وقال محدثا نفسه : لابد من الانتظار لآعرف الحديث ربما فهمت المقصود من هذه الالغاز ، بينما أخذ الشيخ يسأل الفلاح :

وكيف حال البعيدين ؟

ويجبت الفلاح : أصبحوا قريبين ؟

ابتسم الشيخ وسأل الفلاح

وكيف حال الاثنين ؟

ويرد الفلاح : صار لهما ثالث .

ويقول الشيخ للفلاح : كيف حال

البيض ؟

ويتنهد الفلاح : تضعضعت !

دارت هذه المحاوراة العجيبة بين الفلاح والشيخ أما صديقه ، فظل ينظر محملا في وجهي الاثنين ، يفتح فاه ولا ينطق ، فلاحظ الشيخ حال صديقه التائه فبادر قائلا « مالك يا صديقي ؟ فرد الصديق بصوت منخفض

أرجوك .. تخبرني بسرعة سر هذه الالغاز ، فضحك الشيخ طويلا ، فأتجه الصديق الى الفلاح : ستخبرني أنت أيها الفلاح الطيب .. ليس كذلك ؟

فقال الشيخ للفلاح : « لا تبيع رخيص ، فضحك الفلاح وقال للشيخ : « لا توصي حريص .. » وأخذ الفلاح يساوم الصديق ثم اتفق

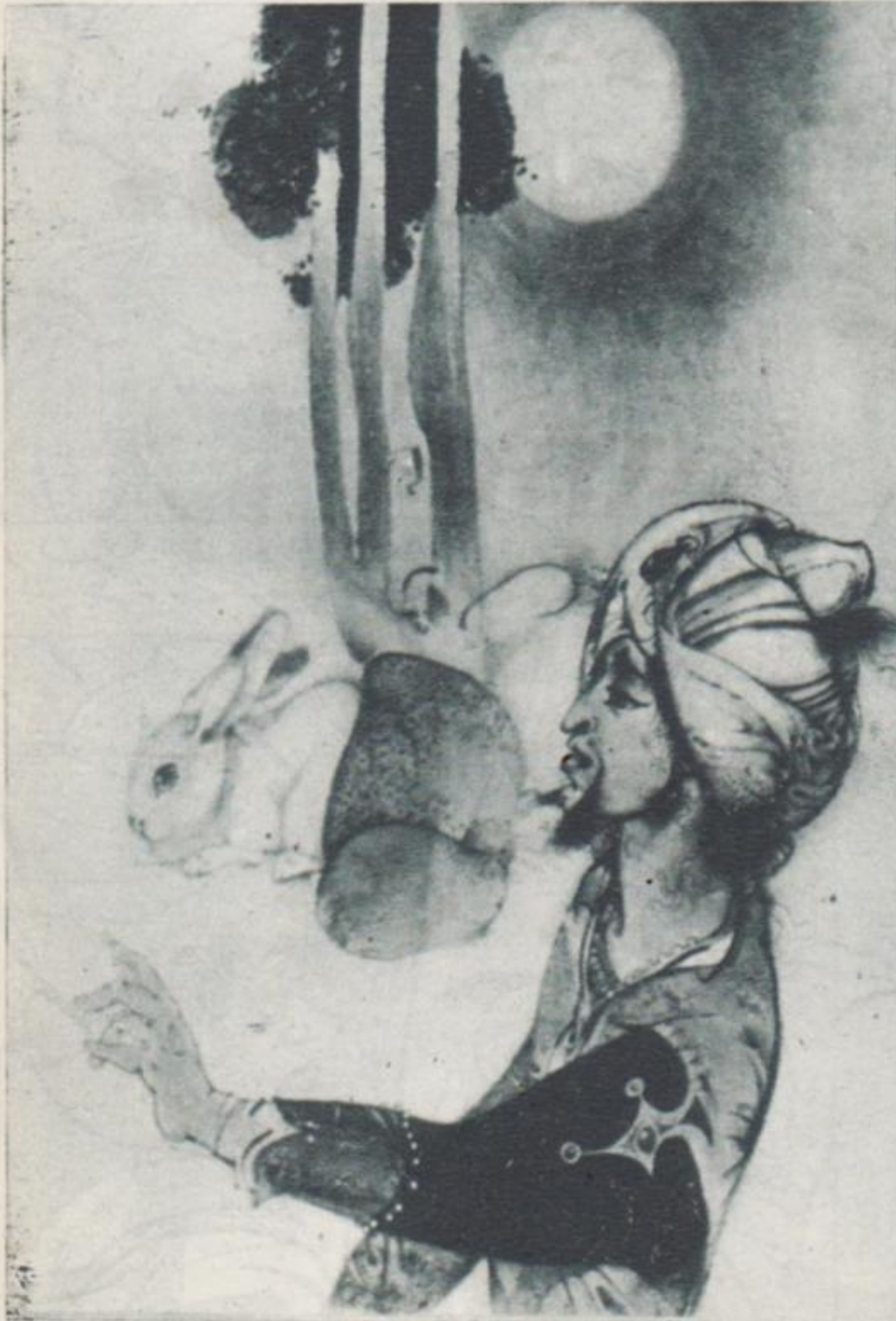
سألني الشيخ : هل سريت ؟ أي هل تزوجت ؟ .. فكان جوابي : تزوجت ، وأنجب اطفالا ، كبروا وتزوجوا ، وابتعدوا عني ولم يرعوني ..

وعندما سألني الشيخ : لماذا لم تسر ثانية أي تتزوج ثانية ؟ أجبت : تزوجت ، ولم أنجب اطفالا .. أما البعيدون .. فهما العينان اللتان كانتا تنظران لمسافات بعيدة ، ثم أصبحتا لا تريان الا الاشياء القريبة والاثنين يا صديقي : هما الرجلان ، فقد صار لهما ثالث وهي العصا التي اتوكت عليها ..

والبيض : هي الاسنان التي كانت تقضم اللحم كالمنشار لحدثها فقد سقط أغلبها ..

وعلى الفور ضحك الصديق ونظر الى الشيخ والى الفلاح وقال لهما :

« على كل حال أنا الفائز .. » فما عرفته يساوي أكثر من خمس قطع ذهبية .





افتح.. واقفل..

# ياسمسم

رسم  
مجد عبده الهادي



أيام زمان .. زمان ..  
قاسم ولهو شديرا ويراو يلك  
الفاخرة من كل الاشكال  
عاش في بلاد فارس شقيقات  
القصور والمال ودكانا فيه البضائع  
والألوان .. لذا كان حديث الناس

أما علي بابا فيعمل مطا بالاملاك غير مميرة الثلاثة يحمل  
عليها الحب إلى السور والى كوفه الذي يسكنه مع زوجته .



ويملك ذهباً كثيراً  
وأواقي فضية غنية!

يقال في قصره  
مخزن مملوء  
بالبضائع!

و ذات يوم .. بينما غاي بابا في الغابة يقطع الخشب رأى جماعة يركبون  
الحيل يسرعون نحوه .. فحاف

وافتح يده بين الأغصان ، وبدأ يراقب  
لهذه الجماعة .



لأبداً من الاختفاء عن الأنظار .. لكن  
أين؟! ... وكيف؟!!

احسان  
عبد الرحمن



معتصم  
أحمد

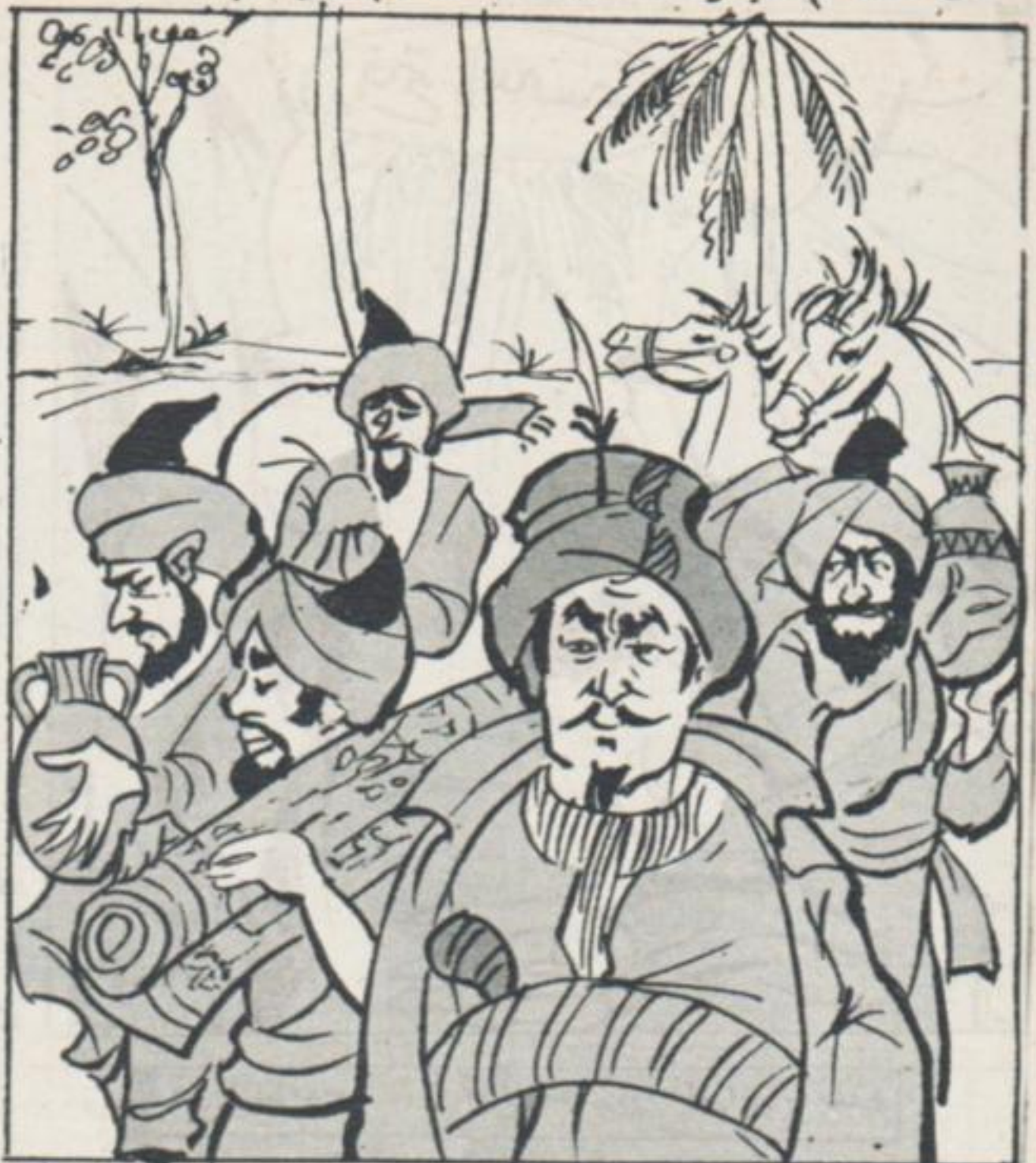


اسامة  
اسماعيل





وقف زعيمهم أمام الصخرة وقال بأعلى صوته ..



انفتح باب كبير في الصخرة فدخل الرجال ولهم يحملون أكياسا وأشياء ثمينة ثم دخل زعيمهم بعد أن تأكد من دخولهم جميعا .



وبعد فترة فتح الباب .. وخرج الرجال واحدا بعد الآخر ودخل في المكان صوت زعيمهم يقول 1-



وأغلقه رئيسهم الباب خلفه .

اقفل يا سمسم .

من هؤلاء ؟ وكيف ومتى يخرجون من المغارة ؟ وهل أظن جالسا هنا ف مكاف ؟!





وبعد أن ركبوا فيولهم وانطلقوا بعيدا، نزل على بابا واقتراب من نفس الصخرة



هل أجرب حظي؟ .. هل أردد نفس الكلمات السحرية ..



وسمع صوتا لارعد .. ورويدا رويدا انفتح الباب العملاق، ووجد على بابا نفسه أمام كنز عظيم لم يره حتى في الأحلام ..



نزل واقفا مبهورا .. ثم تمالك نفسه، وأغلق الباب خلفه



وبعد قليل خرج من المفارة يحمل على ظهور الحمير كنزا عظيما .. أفضاء غنى العميون بالخطيب ..





وعندما ذهب ليخبر المكياك من زوجة أخيه قاسم المكياك  
أعطته المكياك بعد أن وضعت بداخله شئاً لا يصدقاً .



وهكذا أعرف  
ما الذي تضجعه في  
المكياك .. شئاً ما  
سوف يلتصق به !



أفعل ما شئت ..  
ولكن لا تخبري أحداً به  
الآن .. سأحفر حفرة  
نخبثه فيها .

وأخيراً يا علي بابا سنعرف طعم  
السعادة .. ولكن كيف نعرف  
مقدار ما غللك من ذهب  
ومال ؟

ولم يسطع قاسم النوم ، وعندما لمع القمر ذهب لأخيه  
ليعرف منه سر هذا التغير ، ومن أين جاز به هذا الذهب  
الكثير .. ؟ !



أهلاً يا أخي الحبيب

وفاجأه قاسم بانفعال وسأله :

أقل لي علي الفور ..  
من أين لك بالذهب ؟  
وإن لم تخبرني حملت  
إلى الماضي قطعة  
الذهب وأخبرته  
أنك لص خطير .

ولما أعادت زوجة علي بابا المكياك لم تلاحظ أن قطعة من الذهب تلتصق به  
فاغتالت زوجة قاسم عندما عثرت عليها .. وانتظرت عودة زوجها والفيل  
والقيرة يملآن قلبها -



علي بابا أغضى منك .. لأنه أرسل زوجته  
لتأخذ المكياك ، وأعادته وبه قطعة ذهب .  
لنتأكد لنا أن ما لديهم من الذهب أكثر منا .



أنا ؟ .. أنا لست ؟ !  
سأخبرك يا أخي بكل شئ !



ولما أخبره بالكلان اتجه إليه قاسم  
في الحال .. وعندما ظن بالكلمة  
السحرية . إفتح الباب ودخل قاسم  
وأغلق الباب .

أخذ قاسم يجمع الذهب والملايين  
والأواني والأجوار الكريمة ، وعندما  
فكر في الخروج نسي الكلمة السحرية

نسيت هذه الكلمة اللعينة .. لقد تعبت ..  
ماذا أفعل بهذا الذهب .. أنا محبوس في  
هذا المكان ؟ أرتاح قليلا وربما  
أتذكرها .

إفتح يا عدس ..  
إفتح يا قمح ..  
إفتح يا رز ..  
إفتح .....

وجاء اللصوص ، وعندما ففتح الباب اندفع قاسم ليهرب  
منهم ولكنهم أمسكوا به وضربوه حتى وقع ساكنا بلا حراك

ولما غريب النسن ولم يحضر قاسم إشتد قلبه على بابا وذهب  
يبحث عنه فوجده معلقا على كهف اللصوص فاصابه الحزن  
والزعر الشديد .

ضبعوه أمام المدخل  
ليكون عبرة لمن يجزو  
على الدخول

قلب  
عبد العزيز



فهد  
فاروق



خالد  
عبدالمليم



٤٢





فكرت "مرجانة" قليلاً ثم خرجت سرعة وانجست  
إلى دكان العطار .

لمن تطلبين الدواء ؟

لسيدي "قاسم" فاجأه للرض  
بالأمس حتى أشرف على الموت .

وتحمل عنار نقل "قاسم" وذهب إلى منزله وأمر جاريته بالأخبار أمداً .  
دكانت "مرجانة" فتاة ذكية

أطلب عونك ومساعدتك يا مرجانة  
لو عرف السر .. تصبح حياتنا كلها  
في خطر .



وفت الصباح ذهبت "مرجانة" إلى دكان العطار

لأن حالتها خطيرة وأخشى أن أعود وأجده قد فارق الحياة .



ولم يعرف السراحد .. وانتقل على بابا ليعيش مع ابن أخته  
قاسم الذي بدأ يدير أعمال والده



خرجت "مرجانة" من دكان العطار وذهبت إلى الخياط وطلبت  
منه أن يصحبها بشرط أن تربط عينيها فوافقت .

هذا هو الشرط ولا تسألني عن  
السبب .. ومهمتك أن تتولي وضع  
قاسم في مكانه الأخير، وخلة  
التمن الذي تريد ..



٤٣



هنا  
محمد



أشرف  
ميلاد



وتكرأ أحد الأصوص في زى تاجر واجه إلى سور المدينة ليسمع  
الأخبار فاسم محمد غير وكان الخياط مفسر لها فاجه إليه .

وبعد أيام ، عاد الأربعون مرامى إلى المفارة ولم يجدوا  
"قاسم" وأصابهم الذعر والاضطراب .

لا بد أن نعرف ..  
من الذى يصرف مكاننا ؟!



وضع اللص نقودا ذهبية كثيرة في يد الخياط ليبدله  
على المكان . ففرغ وأرشدته إلى المكان  
الذى قادته إليه "مرجانة"

سأضع علامة  
على الباب .



فرجيت "مرجانة" فلا عرفت العلامة على الباب

لا بد أن أحدا يريد بناشرا  
سأضع نفس العلامة على كل الأبواب .





أرسل الزعيم لها أخرا إلى المدينة وقاده الخياط إلى نفس الباب  
فوضع علامة ممرار، ولما رأته امرأة جانة وضعت على كل أبواب  
المجيرات علامة مثلها.



أمر عجيب!  
نفس العلامة  
X على كل  
الأبواب. سأذهب  
هذه المرة بنفسى.



أين الباب؟ توجد على كل  
باب علامة!... إذن خدعنا  
هذا الرجل!

ولم يتعرف  
الأمير  
على المنزل



ثم رجع  
إلى  
الأمير  
فدخلون جميعا في القصور. وأغلقتها عليكم وأذهب  
إلى المدينة وأنزل ضيفا على صاحب الدار. وقبل  
طلوع الفجر يخرجون من القصور. ونقل جميع من في الدار ونهرب



وقاده الخياط  
كذلك إلى  
المكان.

سأحفظ الموقع في ذاكرتي  
هذه المرة ولن أضع علامة  
على الباب.

وعمل القصور بعد أن ملأ قدرتين بالزيت واتجه إلى المدينة ..



السيد  
السعيد



في  
مصطفى



أحمد  
زكي



وصلى زعيم العصاة إلى منزل "عاش بابا" ولم يعرفه "عاش بابا" لأنه كان متكررا

ونادى "عاش بابا" "مرحبا بك"



عندنا ضيف .. وأرجو أن تعدي  
لنا عشاء فاجرا ... وسريرا  
للضيف .



تفضل .. وأنزل  
القدود في الفناء .

إني غريب .. فهل تسمح ياسيدك  
أن أقضي الليل عندكم لأف  
أخاف أن يسرق اللصوص  
قدور الزيت ؟

وتصل الضيف إلى فناء البيت وأخذهم إلى الرحال



سمعاً وطاعة .

عندما تسمعون صهوت  
أخرجوا سريعا .

وكانت "مرحانة" بعد العشاء . وفجأة انطفأ المصباح لنفاذ الزيت .



ماذا أفعل وسيدى يريد عشاء  
لضيفه ؟!

توجد في فناء الدار قدود  
ملينة بالزيت .. خذى منها !



أيمن  
حنفى



عبدالمالك  
محمد



ناجى  
محمد





ومررتُ "مرجانة" بجميع القدور وسمعت  
نفس السوالس

انتهيتُ "مرجانة"

ولما اقتربتُ "مرجانة" من القدور خلفها اللصوص زعيمهم



وأخذتُ "مرجانة" قَدْرًا بها زيت ، ووضعتها على النار



وعادت لنسب  
قَدْرًا من الزيت  
المقاي في كل  
قَدْر -





وعند الفجر خرج إليهم زعيمهم .. ونادى عليهم .. ولم يرد أحد  
وعند ما اقترب من القدر .. !؟

واستطاع أن يفر لهارباً

النوم داعب جفوني رغم وقوفي  
في الشباك حتى لا أنام !

رجائي !!  
ماذا جرى لهم ؟  
وما مصيري  
أنا ؟

وفي الصباح

وعلمت له "مرجانة" الحكاية  
من البداية للنهاية .

أنت فتاة ذكية  
يا "مرجانة"  
ولكن أليس فضلك  
على .. تكف  
ماذا حدث ؟!

وظلمت "مرجانة" مقولة الببال بسؤال هام ..  
وهل تصارع على بابا "بمخاودها" ؟!

ولكن بقي رئيسهم  
الهاب !

نفكر في أمره فيما بعد ..  
ومهمتنا الآن أن نخلص  
من القدر بما فيها .. وطبعاً  
يا "مرجانة" السرف بير !



ولكن زعيم اللصوص لم يهدأ، بل أراد  
الانتقام من "عمى بابا".

عرض اللص أواني ذهبية على ابن "قاسم"



عمى يملك كثيرا منها ..  
ونعال معي إلى بيتي  
لأريها لك ..

هذا ابن أخيه  
وعن طريقه أستطيع  
أن أصل إلى  
منزله .



وتحققت "مرجانة"  
في زي  
راقصة

والآن نرقص  
ونغني إكراما  
للضيف .



إنها تجيد  
الغناء والرقص !

وشكر مرة أخرى ولم يعرفه "عمى بابا" لكن "مرجانة"  
عندما لمحته عرفته في الحال .



هو اللص بعينه !  
جاء متخفيا لينقم منا !



٤٩



شادي  
عصمت



ياسر  
محمد



سامح  
عمر الشريف



انخفت وصمت في أذن "علي بابا"  
وأصاب "علي بابا" الذلوع أ

يا مرجانة أنت ذكية وشجاعة..  
وانقذت حياتنا جميعا..  
أنت طيبة ومخلصة لذا سأزوجك  
لابن أخي!

إنه خدوك..  
زعيم اللصوص..  
تكر مرة أخرى  
وجاء لينتقم  
منك!

هل هذا  
معقول؟!  
من أنت؟!

وأمر "علي بابا"  
عراسه بالقبض  
عليه!

وتقول الأبرياء أن "علي بابا" أمر بإقامة  
الأفراح والزينة في كل مكان ٤٠ ليلة.



وأصبح كنز "علي بابا" ملكا لأولاده  
وأعقاده وعاشوا جميعا في سعادة.



## ألعاب وتساالى



### بيت العرائس

تأمل الصورة و اكتب لنا التعليق الذى  
يعجبك و ابعث به الى كابتن سمير .. و اظرف  
التعليقات بنال أصحابها الهدايا والجوائز ومن  
بينها كتاب الاميرة النائمة هدية من صديقكم  
محمود عبد الحميد

مسابقة  
الصور  
نتكلم

### منطق الأشياء

تأمل الخيمة رقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥  
و بمنطقك السليم ستعرف ما الرسم  
الذى تزين بها الخيمة رقم ٦  
الحل ص ٧٧



### هدية كابتن سمير

تاج  
الهنود  
الاحمر

اصدقائى الاعزاء ..  
كلنا راينا افلام الكاوبوى ..  
ونعرف ان الهنود الاحمر هم سكان  
امريكا الاصليون .. وايوم نهديت  
تاجهم وطريقة عمله بسيطة للغاية  
قص الريش ، ثم افتح عند الخطوط  
المنقطعة .. ادخل حرف الريشة فى  
هذه المناطق وثبتها بالصمغ .. اما  
الدوائر السوداء ففرغها ثم ادخل  
شريطا مطاطا بها مناسباً لمقاس  
وحجم رأسك ..  
والان على رأسك ريشة ، هدية  
من

كابتن سمير



أحد هؤلاء الرقود لا يصل  
إلى الصاروخ ... من هو ؟



# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كش المادة الدينية : رمزي محمد خليل

## البشائر

عندما تظهر بشائر الثمر ، يسعد بها الناس ، لأنها ( تبشرهم ) بالمحصول الجديد ، الذي كانوا ينتظرونه في شوق .. مثل : العنب والبصل والقمح والقطن وغيرها ..

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يسعد بهذه ( البشائر ) بطريقة أخرى ..

طريقة فيها ذكر وتسبيح وشكر لله تعالى على نعمه ، وفيها تعليم للناس ، لكي يذكروا الله ويشكروه وهم يفرحون بنعمته ..

كان صلى الله عليه وسلم يكرم هذه ( البشائر ) ، ويضئ وجهه الكريم ، فرحاً بها .. وهو يقول عن هذا الثمر الجديد .. ( أنه قريب عهد ببرئنا ) .. يعني أنه أحدث ثمر خلقه الله .. أي أن الله صنعه منذ وقت قصير ..

وهذه أجمل صورة تجمع بين الفرح والعبادة في وقت واحد ..



## زهرة « اللوتس »

- لماذا قدس المصريون القدماء ( زهرة اللوتس ) وجعلوها شعاراً لهم ؟

★ لأنها في نظرهم .. ( كانت تعبد الشمس ) كما عبدوها .. فزهرة اللوتس تبدأ في التفتح عندما تحس بأول شعاع من الشمس ، وتزداد تفتحاً بالتدريج .. مع زيادة ضوء الشمس .. حتى تصل إلى أقصى حد من التفتح وانفراج الأوراق .. عندما تكون الشمس في وسط السماء .. ثم تبدأ في ضم أوراقها قليلاً قليلاً .. كلما مالت الشمس إلى الغروب .. وعندما تغيب الشمس تقفل الزهرة أوراقها تماماً .. وتبقى مغمضة طول الليل .. ثم تفتح في الصباح هل أحببت أنت أيضاً زهرة اللوتس ؟؟

الحقيقة أن كل جزء من أجزاء النبات يتعامل مع الضوء قبل أي شيء آخر ، فبعض أجزائه تنمو في اتجاه الضوء .. مثل الساق .. وبعضها ينمو ( عكس اتجاه الضوء ) مثل الجذر .. الذي يغموص في الأرض .. وبعض أجزائه يأخذ اتجاهات مختلفة .. ولكنها محددة حسب الضوء .. كالأوراق .. التي تتجه إلى جميع الجهات ..

وبعض أنواع النباتات تعشق الضوء بشكل واضح .. مثل عباد الشمس .. وزهرة اللوتس ..

## كل شيء موزون

- العلم الحديث .. اكتشف في عصرنا أن كل صنف من أصناف النباتات ، كالقمح مثلاً .. تجد كل شجرة صغيرة منه مثل الأخرى تماماً .. في شكلها ، وفي تكوينها من الداخل .. بالضبط .. يعني هناك توازن دقيق في جميع أجهزة النبات وفي الخلايا التي تكونه أكثر من هذا .. وجدوا أن المواد التي يتكون منها .. نسبتها ثابتة في كل سنة .. وفي نفس الوقت من كل سنة .. فعود القمح في شهر فبراير .. يتكون من نفس المواد ونفس الكميات التي كان يتكون منها عود القمح .. في فبراير .. من السنوات السابقة .. هذا أحد اكتشافات العلم الحديث ..

والقرآن الكريم تحدث عن كل هذا ، منذ أربعة عشر قرناً من الزمان .. !

واقرا قول الله تعالى في الآية - ١٩ - سورة الحجر - « والارض مددناها ، وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون » .. صدق الله العظيم



## قصة حياة الإنسان

في القرآن الكريم آيتان ،  
تصوران قصة حياة الإنسان كلها  
من أول خلقه .. إلى يوم  
القيامة .. وكل آية منهما خمس كلمات  
« والله أنبتكم من الأرض نباتا ،  
ثم يعيدكم فيها ويخرجكم أخرجاً »  
- ١٧ - ١٨ - نوح .  
فالله خلق الإنسان من الأرض ،  
كما خلق النبات ، ثم يعيده إلى  
الأرض عند موته .. ثم يبعثه من  
الأرض .. ليحاسبه على عمله .  
يعنى : فكروا وكونوا عقلاء ..  
يا أيها الناس .. فالله قادر على  
خلقكم وموتكم وحسابكم .. وقد  
خلق خلقا كثيرا مثلكم واكبر منكم  
وكل ذلك عند الله سهل يسير .  
فلماذا لا تؤمنون .. وتطيعون ؟

## أشهر نبات في التاريخ

أشهر نبات في التاريخ ، هو  
نبات ( البردى ) المصرى .. لأنه  
أقدم نبات صنع منه ورق الكتابة  
وسجل عليه المصريون القدماء  
تاريخهم ، وحفظ للعالم قصة  
حضارتهم التي سبقت حضارة الأمم  
كلها في العالم .. منذ أكثر من  
سبعة آلاف سنة ..

ولا يزال نبات البردى يعيش في  
مصر .. وتصنع منه الصفحات  
الكبيرة والصغيرة .. ويرسم  
عليها الفنانون لوحات من الصور  
والكلمات المصرية القديمة ..  
تقليدا لأجدادنا الفنانين من قدماء  
المصريين ..

ويحتاج نبات البردى إلى الماء  
ويزداد نموه صيفا ويقل شتاء ..

## أكبر مملكة في العالم

أكبر مملكة في العالم هي مملكة النبات .. فالنبات يعيش على  
الأرض ، وفي البحار ، والأنهار والجبال ..  
والكائنات الحية الأخرى مثل الإنسان والحيوان .. لاتغطي مثل  
هذه المساحة الكبيرة في الدنيا ..  
كما أن النبات .. هو أساس الحياة لجميع الكائنات الحية  
الأخرى .. فهي تتغذى على النبات أو تتغذى بالحيوان الذي يأكل النبات  
وإذا أردت أن تعرف قيمة النبات في الحياة .. فتصور الحياة  
( بغير نبات ) .. وما ينتج من النبات ..  
وستجد أن الحياة بغير عالم النبات .. مستحيلة ..



## بوصلة نباتية

اكتشف العلماء نوعا من نخيل  
الزينة .. ينمو سعفه .. ناحية  
الشمال .. وناحية الجنوب ..  
فقط ..

وبهذه الميزة .. يعد هذا النخيل  
مثل : ( البوصلة ) .. في معرفة  
الجهات الأربع .. وأنت تعرف أن  
الابرة المغناطيسية للبوصلة ، يتجه  
أحد طرفيها إلى الشمال .. والآخر  
إلى الجنوب .. أيضا ..

## حياة النباتات

النبات نفسه .. أية كبرى من  
آيات خلق الله .. ويحتاج في  
حياته إلى آيات أخرى .. من  
الآيات الكبرى ..  
يحتاج إلى الماء ..  
ويحتاج إلى الضوء .. من  
الشمس ..

ويحتاج إلى المواد المغذية التي  
يصنع منها طعامه من الأرض  
ويحتاج إلى الرياح .. التي  
تحمل حبوب اللقاح ..  
وتعمل في دورة المطر .. بجد  
 واجتهاد ..

أى يحتاج إلى آيات الله في  
السماء والأرض ..  
ثم يصبح النبات .. نعمة كبرى  
من نعم الله على الإنسان ..

وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ  
حَدائقَ ذاتِ بهجة  
« ٦٠ - الفل »

محدث القرآن الكريم  
عن النباتات  
٢٦ مرة





# تأبلة الصبيان !!





هرب « على عليوه » من المستشفى وأصيب بعدها بطلق ناري أوداه قتيلا،  
ولذا توقفت الشرطة أن الخلاف سسوف يظهر سريعا بين الشريكين  
الآخرين ، وفلا وقع الخلاف بين أفراد العصابة ، وفي النهاية أطلق أحدهما  
النار على زميله .

## قصنة ورسوم : عجازى







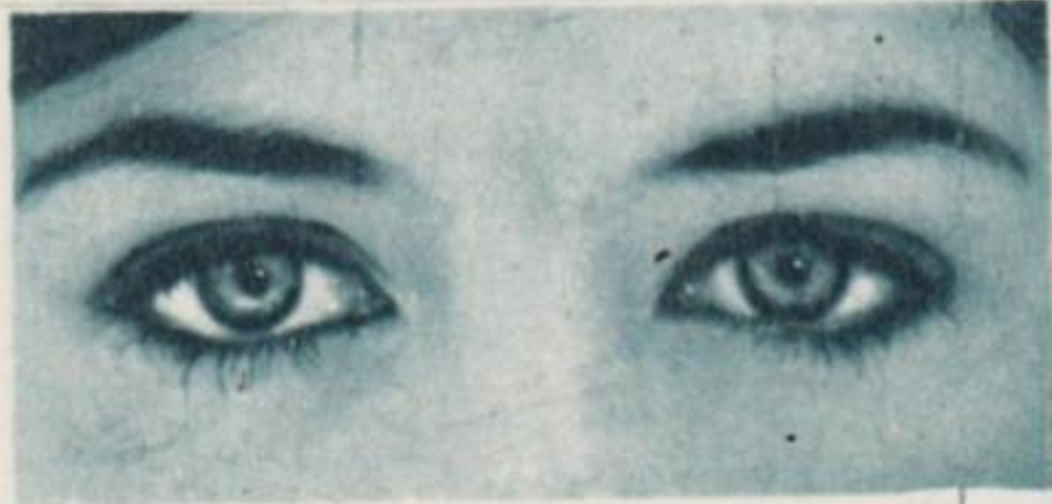
# البنات والحياة

تعجبني  
صاحبة  
هذه  
الرسالة

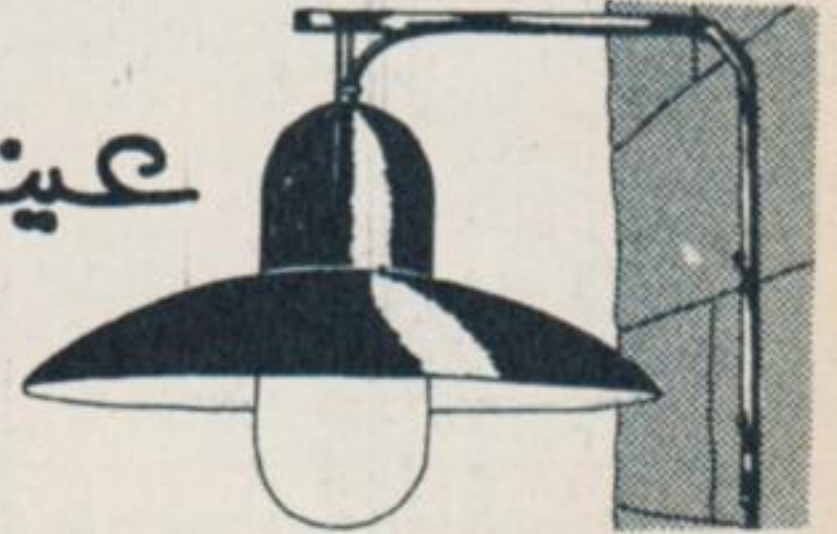


رغم ان صاحبة الرسالة لم تكتب اسمها ، وفيما يبدو أنها نسيت ، لكنها تقول ببساطه رأيا في وجهات النظر بين الاباء والابناء :  
« عمرى ١٥ سنة ، وامي تثق في اخلاقي ثقة مطلقه .. وتوافق علي زيارتي للصديقات .. وفي ذات يوم ، دعيت الي حفلة عيد ميلاد صديقتي .. وهناك ، اكتشفت انها دعت للحفلة مجموعة أخرى من اصدقاء شقيقها .. وقضينا وقتا بريئا ومرحا .. ولما عدت صارحت امي بكل شيء .. فقالت : لو كنت اعرف ، لما وافقت علي ذهابك ، فانت لازلت صغيرة على الاختلاط بالشباب من الجنس الآخر .. ناقشتها وقلت لها :  
- ولكن بعد سنتين ساذهب للجامعة وهناك .. فقاطعتني بانفعال الي حد ما - اعرف ما سوف تقولينه ، لكن هذا التعارف في حدود المدرجات .. قلت :  
« والرحلات ؟! .. »

قالت : « لا .. او ليس في السنوات الاولى على الاقل .. »  
ولم استطع اقناعها بأفكارى .. ولكني اثق أن والدتي سوف تغير رأيها وتسمح لي بالذهاب الي الرحلات المشتركة ، وسوف توجهني دائما الي الطريق الصحيح ، لذا فموقفها لا يغضبني فهي المسئولة الاولى عن تربيته في حدود قيم المجتمع ..  
اننا نحبي صاحبة هذه الرسالة ، فهي ناضجة رغم سنها الصغيرة ، وهي تقدر مشاعر والدتها ، ومسئوليتها نحو تربيته بما يناسب قيم وتقاليده مجتمعنا ، ونثق أنك سوف تحسنيين استخدام الثقة التي تمنحها لك ..



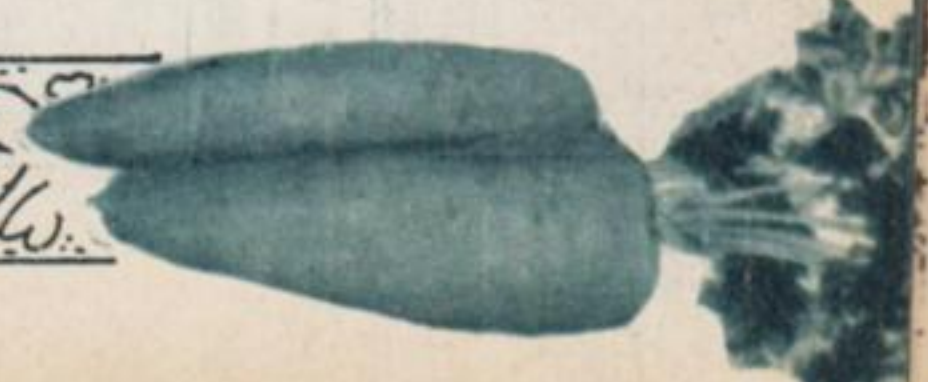
## عيالك



ونحن في عز الموسم ابشريه او اشريه كعصير فهو غني بفيتامين ( ١ ) المفيد للعينين وينصحون باستشارة الطبيب قبل وضع أي نوع من القطرة .. فقد تصيب العين بالحساسية

ولكني اذكرك بالقراءة في ضوء قوي ومناسب ، وأن ياتيك عن يسارك .. وبعد ساعة من المذاكرة انظري الي شيء بعيد عدة دقائق او أكثر .. وكل الاطباء ينصحون يتناول الجرد

نافذه تطل منها روحك الحلوه ومن البديهي العناية بها لتشع بريقا وذكاء .. ولا احتاج ان اقول لك اغسلها كثيرا فالآثاره والخمسين تسبب لها الالتهاب فهذه ايضا أمور بديهيه ..







الرؤية ، والامر يختلف من شخص لآخر .

٦ - هل يمكن استخدام العدسات عند ممارسة الرياضة ؟

نعم . بالإضافة الى ان العدسات تحمي العين من بعض الصدمات العنيفة هناك نصيحتان عند السباحة بهما .

- عدم الغطس وعينيك مفتوحتان .  
- واستخدام نظارات الغوص حتى لا تفقدى عدساتك .

٧ - هل يمكنني تغيير لون عيني باستخدام العدسات ؟

نعم فيوجد عدسات ( صلبة ولينه ) لتغيير لون العين في النهاية . . .

- العدسات مرتفعة الثمن : فالعدسة الصلبة ثمنها ٨٠ جنيها

والعدسة اللينة ١٢٠ جنيها .  
- عـمرها الافتراضي طويل . .

عشر سنوات للعدسات الصلبة وثلاثة للعدسات اللينة ، ويجب الاحتراس عند استخدامها حتى لا يضيعوا أو ينكسروا أو ينشروا

- غسل العدسات مساء كل يوم بالمصـل الفسيولوجي الخاص ووضعها في علبتها . ويجب عند امساكها ان تكون الايدي نظيفة جدا

١ - هل يحتاج الانسان لوقت

طويل ليعتاد على العدسات ؟  
لا يحتاج الانسان لوقت طويل ليعتاد على العدسات اللينة ، وهو في حاجة الى شهر للاعتياد على العدسات الصلبة .

٢ - هل من الصعب تركيب او خلع العدسات ؟

ليس صـعبا والطبيب يدرك ٣ - هل يمكن ان تنكسر العدسة داخل العين ؟

بالتابع لا ، واذا تلفت تقع .  
٤ - هل يمكن النوم بالعدسة ؟  
عامة لا يمكن ذلك ، ولا بد من خلعها قبل النوم .

٥ - هل نرى افضل باستخدام العدسات او باستخدام النظارات ؟  
باستخدام العدسة يرى الانسان افضل لانها تكون فوق القرنيه مباشرة اما النظارة فتكون على مسافة منها مما يؤثر على وضوح

تسألنا الصديقه : علا جمعه عبد الرازق ( مصر الجديدة ) هل النظارة الكبيره المستديره لازالت موضه ؟!

واعتقد يا علا ، ان الافضل اختيار النظارة الصحيه الملائمه لوجهك الثابتة على الأنف ولا يهم ان تساير الموضه فهي مساله ثانويه تماما . . وعلى كل الموضه هذه الايام النظارات الصغيره ذات الاطار الفضى او الذهبى . .



## موضحة العدسات

في سن معينه البنات تطالب بالنظارة لتصبح مثل مدرستها أو ناظرتها . . وفي سن اكبر تفكر في التخلص منها . . والبنات هذه الايام تهتم بالعدسات اللاصقه لتظهر بها في المناسبات العائليه الهامة ، ولذا يسألن :

## الأصول

كلمة نسمعها كثيرا . . الاصول . ان نفعل هذا . . ولا نفعل ذاك . . والقواعد العامه التي يجب ان يعرفها الانسان العصري ، ومجموعة تصرفاته وسنوده في المواقف المختلفه هي التي تجعلنا نقول ان هذا الانسان لا يعرف الاصول . . مثلا :

● اذا عرفت ان صديقه لك مريضه ، فزيارتها واجبه اذا سمحت حالتها الصحيه . . ويجب الا تزيد مدة الزيارة على ربع ساعه . . هذه هي الاصول .

● اذا زرتها ، قدمي لها باقة ورد أو كتابا كهديه . .  
● والاصول ان تفتح صديقك الهديه امامك ، وتبدى اعجابها بحسن اختيارك ، وتشكرك عليها . . هذه هي الاصول . .







الهنود الحمر في:

# جزيرة السعادة



سيناريو: يوسف جبران رسوم: عفت حسني

زات مرة في مكان ما - في غرب أمريكا .. سارت هذه القافلة ...



هذه الغابة هادئة  
جدا، وهي أفضل  
مكان للراحة!

يجب أن نلوقف  
لأن والدتك تشعر  
بتعب!

ما رأيك  
في إشعال  
بعض الحطب؟

لكن لوران نسي نفسه ولا يتعد ..  
ونحننا جميع الحطب .. سمع صوتا ..  
ومن بين الأشجار أطلت نفاة بنت  
صغيرة في زرع الهنود الحمر ..



لا تبعد  
كثيرا - يجب  
الاحتياط!

فكرة جميلة -  
اذهب واجمع بعض  
الحطب بسرعة!

لعله طائر ما ..  
يحسن أن أختبئ!!



وهل يوجد  
هنا هنود  
كثيرون  
؟

طبعاً!!

أنا اسمي لوران  
جنث في قافلة  
مع إسبرغت -  
وسنواصل السير  
إلى الغرب في  
الفجر!

أنا اسمي دندو  
ابنة "مانيتو"  
العظيم - ومن  
أنت ؟

لم يكن لوران يتوقع وهو آدميين بالطبع -

جعلت قلبي  
يدف بشدة -  
والآت .. من  
أنت ؟





كانت دهشة لوران كاملة، فهي المرة الأولى التي يشاهد فيها إحدى قرى الهنود المحتر ...



وقبل أن يتنهي "ديرو" من عبارتها أطيقت يوان  
توتيان على "لوران" ...



أتوسل إليك أيها الأبلخ أن  
تترك هذا الصديق، فهو لم  
يفعل بنا شئاً!

واجبي هو أن  
أخذه للزعيم  
"مانيتو"!

سمعت أن الهنود بصفة  
عامة كرماء، لكن قيل لي  
أيضاً إنهم يهاجمون  
باستمرار معسكرات  
البيض!

أهل لا يحبون  
البيض، لأنهم  
يغتصبون بلادنا.  
أنصحك بالابتعاد  
حالا مع أسرتك!

لا تخف

يا صديقي.. سأبلغ  
والديك، وسوف  
أحصل لك على  
العضو من  
والدي!



وانطلقت "ديرو" مسرعة في الغابة ...

ومل الرجل العملاق "لوران" إلى داخل قرية الهنود .. وراح الزعيم الهنوي "مانيتو"  
يسرد نظراته نارية إلى "لوران" الصغير ..



تكلو أيها الولد..  
ماذا جئت تفعل في  
أرضنا، ومع من  
جئت؟ تكلو!!

وفي هذه الأثناء ..



سيدتي.. أحد  
جنود والدي  
أمسك بابنك  
"لوران"!

بارك.. انظر..  
هندية صغيرة!

ولم يستطيع لوران الطيق -



هذا الرجل المرعب  
والد "ديرو" اللطيفة  
يا ترى ماذا سيفعلون  
بي؟ وماذا تفعل  
أمي عندما تعرف؟



اطمئنوا ، فزعيم القبيلة  
والذي ، وسوف أرجوه في  
إطلاق سراح إبنكم ،  
وسوف يستجيب لي !

تشجعي  
يا عزيزتي !

رباه !

لوران  
المسكين !

لاداعي لها ،  
فالهنود قوم  
طيبون ، والأفضل  
أن نضاهم  
معهم ..  
وبالحسن!

هاتوا  
البنادق  
بسرعة !

أين ذهبت  
ديو؟ .. ياترى  
هنا؟ .. أم هنا؟  
آه .. هاهي !

رباه !  
أسمع صوت  
الطبول !

إذهبي وقولي لوالدك  
أننا لم نحضر لأغصاب  
شيء ، وأنتي أريد مقابله  
والنضاهم معه !

أثناء ذلك ودخل القرية الهندية - كانوا قد ربطوا " لوران " إلى عمود في وسط  
المكان - وبدأ الهنود يرقصون حولهم .. ويطلقون صيحاتهم ..

بسرعة .. قبل  
أن تضيع  
الفرصة !

وأنا وراءها ..  
قد تحتاج إلى !!

أيها الصغير الأجنبي -  
لن نقتلك بأيدينا ..  
لكن سنتركك لليل  
ووحوش الليل - إذا كنت  
مذنبا فسوف تمزقك  
وتلتهمك !!



وفي تلك اللحظة انطلقت صرخة من والدته زيرد باخنفار ابتريا ، وفي الحال اندفع الزنود الى الغابة للبحث عنها ..



أرجوا لا تكون قد وقعت  
في أيدي البيض!!

وبقى لوران .. وحيدا .. مربوطا الى العمود .. والنساء والأطفال قد ناموا في الخيام ..



ناموا  
في الخيام ..  
ما هذا  
الصوت؟

آه .. سنجاب  
صغير .. مساء الخير  
أيها السنجاب الطريف ..  
في استطاعتك أن  
تطلق سراحى إذا  
سئلت !!

وبعد قليل قرص السنجاب الحبال  
التي ربطوا بها "لوران" ..

يجب أن أختبئ  
بسرعة وراء تلك الربوة ..  
ما أشد تعبى ، وما ألد  
النوم هنا !!



الحمد  
لله !!



وطلعت الشمس واستيقظ لوران ..



كيف أنقاهم مع  
هذا الأذى؟! إننى  
أشير بيدى ، وأعتبر  
بوجهى .. لكنه  
لا يفهمنى !!

ألف ألف شكر  
يا عزيزى السنجاب الصغير  
الطريف .. كم أود أن  
أرد لك جميلك ، لكن  
ترى ماذا أستطيع أن أصنع  
لك؟ .. يخيل إلى أنك  
غير سعيد .. لماذا  
يا ترى ؟!!



رفاة.. وفي الطريق الى الجدول وجد لوران زبيدة ملقاة على الأرض..



آه.. هذه ديدو..  
وقع لها حادث..  
أرجو ألا تكون  
إصابتها خطيرة!

فهمت يا صديقي.. تريد أن  
تذهب إلى ذلك الجدول..  
لأمانع أبداً!!



هيا!

واستيقظ المهنود في معسكرهم.. وانطلقت صيحة تمزق هدير الفجر..



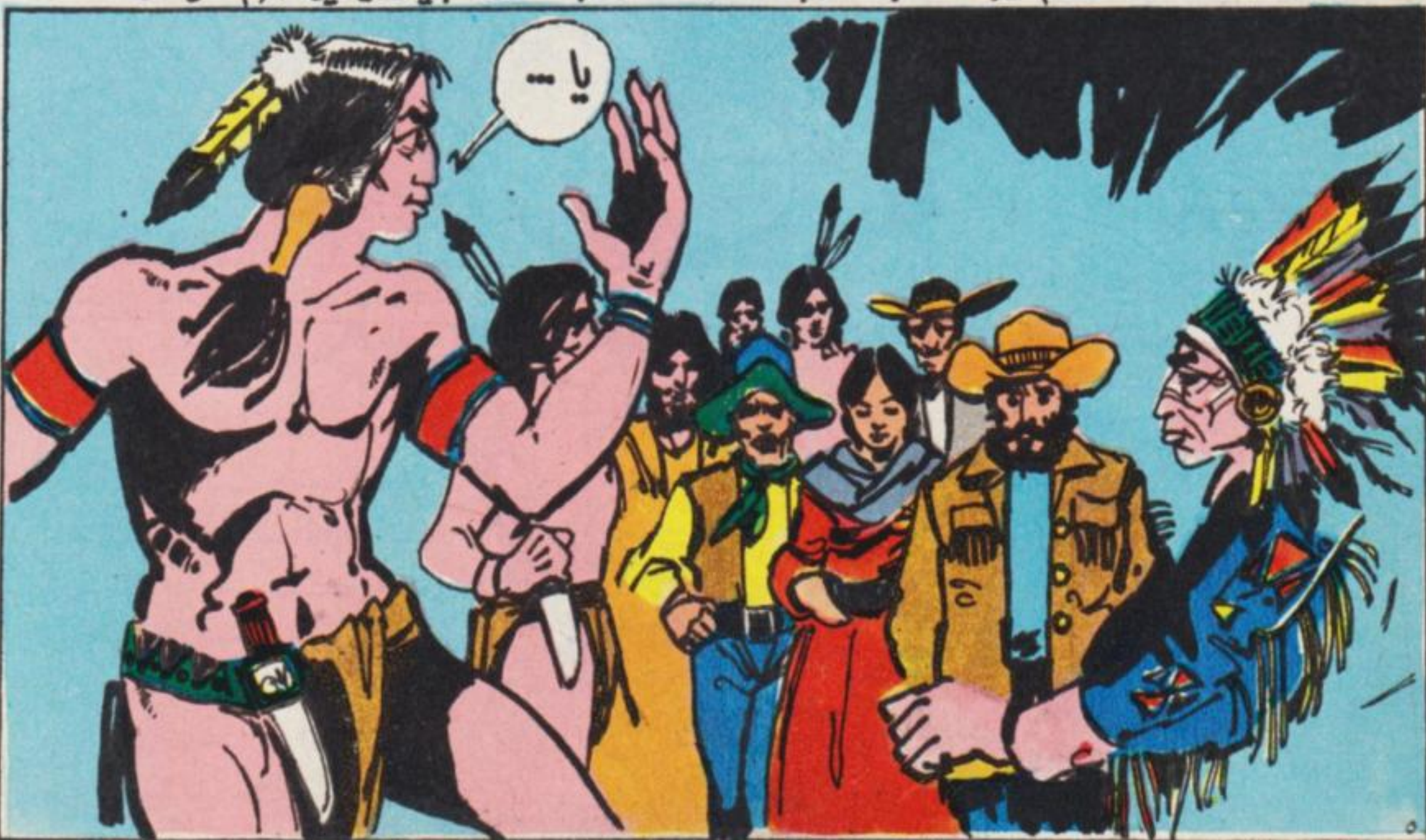
الأسير  
اخفئ!!



أنا  
لوران يا ديدو  
أسمعيني؟

ليست فيها جروح  
بالمرة.. هذا شيء  
غامض.. ديدو..  
ماذا حدث لك؟!

عندما دخل الجندي على الزعيم ليبلغه الخبر.. وجد مفاجأة.. أربعة من البيض يحيط بهم الحرس..



يا..



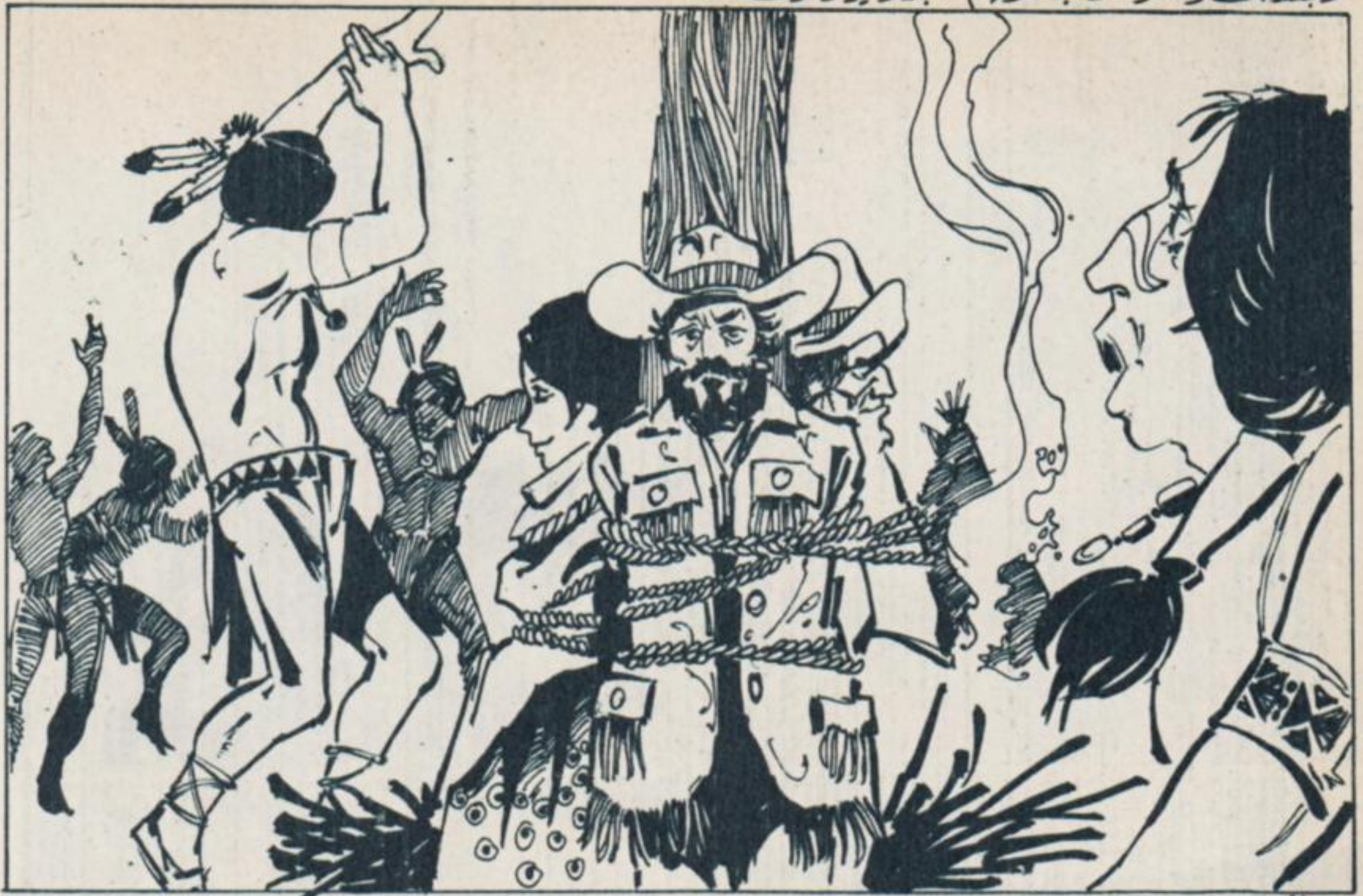




ولكن الزعيم "مانتو" لم يصدق ذلك كله.. تصور أنهم أخفوا ابنته ليعملوا عليه شروطهم..







وفجأة سمعوا هذه الصرعة ..







وبعد لوران يحكى القصة لأفراد أسرته.. وعلى بعد فطون منهم..



وذهب لوران يال عن صديقته..



أرجو أن تكون الآن أحسن حالا..



كانت ديدو في غيمة والدمها ما تزال راقدة.. وقد اشتد بهما القاتل عليها..



فأه تحركت أصدابها.. وسرى الدم فني وجفنتها وأضار وجهها.. وشرقت ابنة أمة على شفيتها.. وبدت وكأنها تحاسم..







هيا نخرج  
ونحنفل بهذه  
المناسبة ..

إحك لي  
ما حصل ..  
خطوة خطوة ..



لقد حققنا شيئاً عظيماً  
ياسنجاي العزيز ..  
هذا السلام بيت  
الأسرتين ..



هذا المكان  
هادئ وجميل ..  
تعال اجلس ..



الحقيقة أنه خطر لي أن  
هذه التمثيلية هي الحل  
الوحيد .. واستطعت أن  
أجعل .. كواك .. سنجاي  
الصغير .. يفهم ما أريد ويعاونني ..  
والبقية أنت تعرفها .. كل  
شيء سار وفق ما دبرناه  
والحمد لله ..



أنظري ..  
يظهر أن والدينا  
ينفقان على رحلة  
صيد !







و هاسو كلام يستحقون إلى التوجهات الأخيرة لزعيم القبيلة ١



وكان الزعيم "مانتو" قد اصطحب والد لوران في قايه، الناص .. ووجد الصغيران معهما الجندى الذى يستمونه "أخو الشمس" ..



كيف  
ترتكب هذه  
الغلطة ؟

إنها  
فرصتى  
للإنتقام !



رفقاء .. حصل ما حصل ..

حاسب ..  
حاسب ..  
هذا عنونى !



لم يكن "أخو الشمس" راضيا عن فكرة الصبح ..

هاها ..  
هاها ..

كيف يصادق الزعيم  
"مانتو" هؤلاء  
الزعماء ؟

الشلال ..  
الشلال !







ورجع لوران وديرو نفسيهما يقذفان على الشاطئ .. وبعد أن أفاقا من الصدمة ...







وأسرع "لوران" و"ديدو" في اتجاه مكان الإشارة ...





وفى وسط الأشجار كانت "أخوال الشمس" جالسا  
وكواك بيده ...



انظري يا ديدو .. شىء  
يهنوق التصبور!

نعم يا لوران ..  
ونحن نسقيها  
جزيرة السعادة!



هل كان  
يقصد خدعة  
جديدة  
بإشارته؟

صه ..  
كواك  
نناشم!



آه يا ابنة الزعيم .. إنك لا تعلمين  
أن صه يقك كواك فقد الحياة!



ورجعت ديدو نفسها تففر من مخبئها ...

أخوال الشمس  
ساعدنا .. كواك  
لم يمت!

كيف  
أساعد وليس  
معى أى  
دواء؟!



ولان  
تنفسه  
ضعيف  
جدا!

لا .. لا ..  
قلبه الصغير  
ما يزال يبدق!







وأطاع أخو الشمس أمر الشاب الصغير..



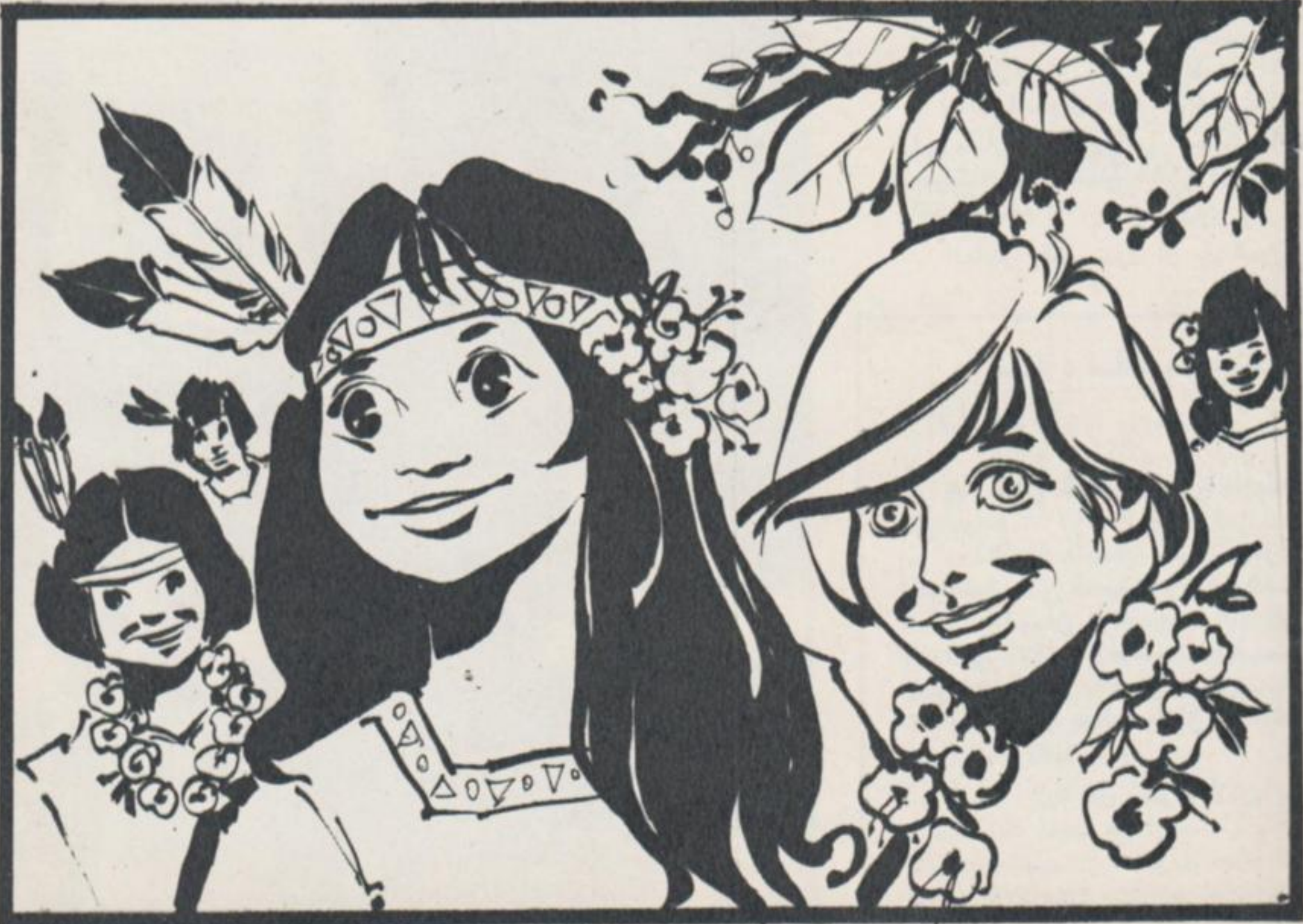
وملأ الأصدقاء الثلاثة سيقنهم مفا حتى مالئ الشمس وخفف وراء الأفق.. وانتهى يوم آخر ماضٍ.. وفي صباح اليوم التالى..







وأرسل الزعيم "مانتو" دعوة إلى كل أطفال القبائل الأخرى المجاورة - وبعد قليل امتلأت "جزيرة السعادة" بالأطفال  
الهنود في ثيابهم الملونة الجميلة - كانت الجميع فعلا في ممرجات عظيم - وكانت أسعدهم جميعا بالطبع "لورانس"  
و"ديرو" - لأنها حقاً اسم على مسمى! "جزيرة السعادة" ...





# البرازيل

٨٢ بيرقص السامبا  
متجدد

بدأ البرازيليون في رقص السامبا من جديد حول الكرة • انه العيد الكبير لعشاق الكرة البرازيلية • كل ذلك لان فريق البرازيل الجديد اخذ يسجل الاهداف ، واعادت الكرة البرازيلية اكتشاف اللعب الهجومي الجريء • وهكذا ولدت كرة البرازيلية ذات المذاق الذي نعرفه .....

بعد ان خسرت كأس العالم سنة ١٩٧٤ اصبحت البرازيل بعقد كروية جعلتها تفقد كأس العالم سنة ١٩٧٨ بدون هزيمة واحدة ، الا في مباراة الدور قبل النهائي • فهل سيدفعها ذلك للفوز بكأس العالم سنة ١٩٨٢ ؟

وهل اعادت البرازيل في الحقيقة نزعتها الفريزية نحو النصر اكتشاف اللعب الهجومي ؟ يقول كورتنيو ، مدرب الفريق واحسد عمالقة منتخب ١٩٧٠ :

« في رأيي ان الكرة البرازيلية تطورت في لونها • مزجت بين مواهب اللاعبين وبين أحسن تكتيك أوروبي • نحن نملك التكتيك وأوروبا تملك التكتيك • وقد زوجتهما لبعض • ان الفريق الان لا يصل لمستوى فريق العمالقة في سنة ١٩٧٠ ولكني اعتقد انه سيتمكنه في سنة ١٩٨٢ ان يكون أفضل منهم • »

البعض يقول ان سر فريق

## ٢٠ سنة ، ساعد دفاع نادي

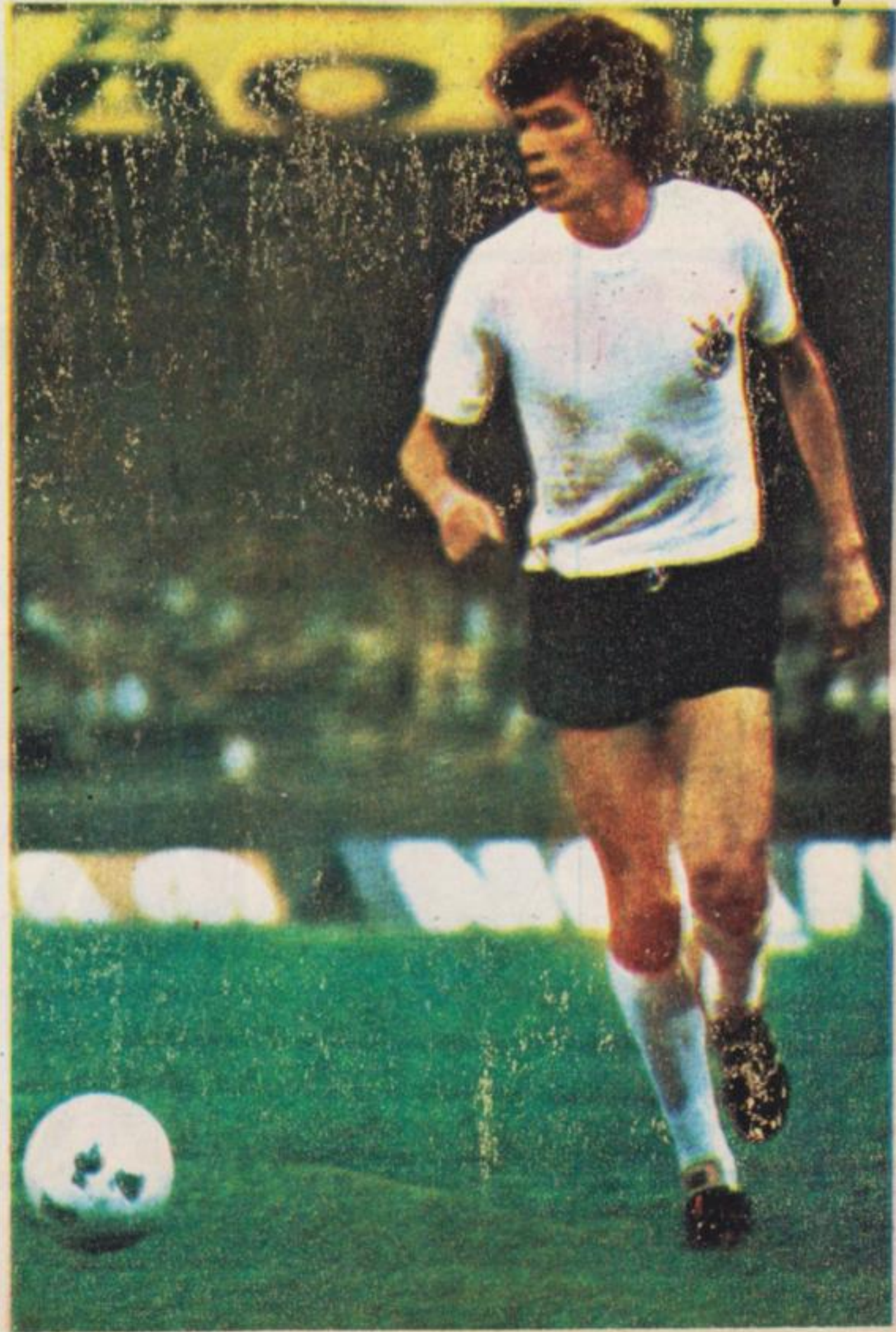
### ستراسبورج

#### ● ماهي أصعب مباراة لعبتها

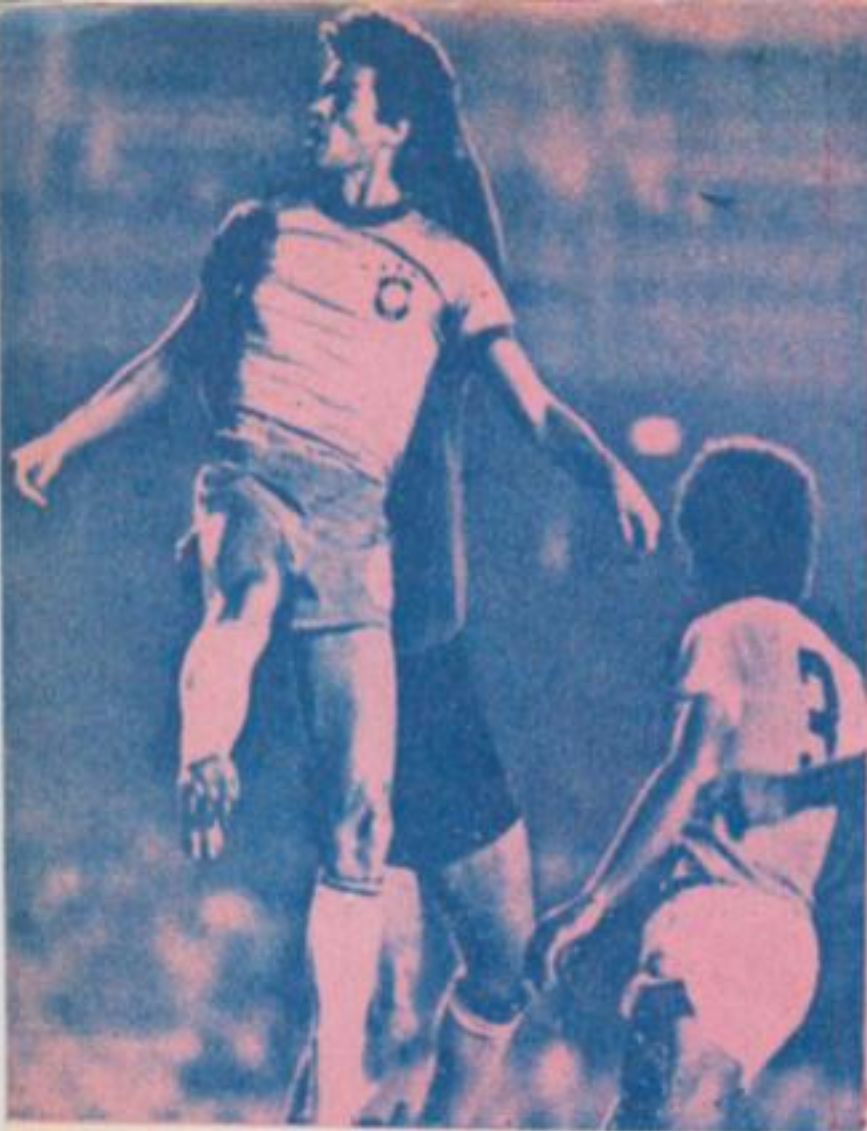
في موسم ٧٩/٧٨ ؟ ولماذا ؟  
« المباراة الصعبة هي المباراة الوحيدة التي خسرتها وخانت ضد سانت ايتيان • أصيب مرمانا في الدقائق الاولى وعندما حاولنا تعويض ذلك وبدانا نمسك بزمام المباراة سجل سانت ايتيان الهدف الثاني ، وقالمنا كثيرا • »

#### ● ما رأيك في الكرة الأمريكية

خاصة انك لعبت مع فرنسا أمام الولايات المتحدة ؟ وهل تعتقد ان الفريق الأمريكي سيصبح خسران







## آلو.. زوفے؟

السنوات القادمة من أكبر الفرق ؟  
- اللاعبون الأمريكيون يتميزون  
بالقوة الجسدية . ولكنهم لا زالوا  
مبتدئين في الناحية الفنية ، ولكنهم  
يلعبون حتى النهاية . وبالرغم من  
أنهم ليسوا متمكنين جيداً في  
الناحية الفنية ، إلا أن بعضهم يمكنه  
اللعبة في الدوري الفرنسي . أعتقد  
أنه خلال سبع أو ثمان سنوات  
يجب عمل حساب الفريق الأمريكي .  
أن الكرة الأمريكية تخفى إمكانات  
كبيرة يمكن استغلالها خاصة إذا  
علمنا أنها تقدمت كثيراً في سنوات  
قليلة .

● هل تعتقد ان لانتقالك لنادي  
ستراسبورج دخلا في نجاهه هذا  
العام ؟

« ربما قد فعلت شيئا ، ولكن ليس  
الحصول على اللقب . فهذا النادى  
يملك فريقا ممتازا يحصل به على  
نتائج جيدة . واعتقد انى ركبت  
القطار أثناء سيره ، وساعدنى  
ترابط الفريق معا ، وليس هذا  
تواضعا منى لكنها حقيقة . »

● ما رأيك في الجمهور المشجع  
والمحب لنجوم الكرة في بلادكم ؟  
- في كل مكان في العالم ،  
الجمهور يعرف اللاعبين في فترات  
النجاح . وأمل ان يسأل الجمهور  
على لاعب بعد اعتزاله .. هذا  
عنده تساوي الدنيا ..

● عندما تابعت مشاهدة الدوري الألماني في التلفزيون ، هل أثر







## شكرا للموسيقى -

### أنت...

هو : - لقد تكاثروا على حدة،  
فقدت توازني وفقدت سيطرتي لأنها  
القوة التي تمدينني بها كالتيار  
الكهربائي  
هي : - من الأفضل أن تتحرك  
لاني أحتاجك وقلبي متعلق بك فمن  
الأفضل أن تتحرك وأن تفهم وأن  
تبرهن لقلبي أنك حقيقة في حياتي،  
فلم يعد لدى شيء لأفعله .  
فأنت الذي أريد - عزيزي أنت  
الذي أريده واحتاجه حقا .  
إذا كنت مليئا بالعاطفة فأنك  
خجلا من أن تعبر عنها فالأفضل أن  
تتبعني .  
هو : - أشعر بطريقتك فمن  
الأفضل فعلا أن أتحرر لأنك  
تحتاجين إلى - فإذا كنت سابرهن  
لك أن أخلص صادق وذلك لاني  
واثق من شعوري الآن بثقة مطلقة،  
فأنت الذي أريد .

أوليفيا عيد ميلادها في ٢٦  
سبتمبر وهي من مواليد سنة ١٩٤٩  
في إنجلترا وسافرت إلى أستراليا  
عندما كان عمرها ٥ سنوات . ثم  
عادت إلى إنجلترا وعمرها ١٦  
سنة وقدمت أول أغنية لها  
باسم ( إذا لم أكن لك ) ولكنها لم  
تقابل نجاحا - ثم قامت بدور  
صغير في فيلم بعنوان ( ليلي )  
وبدأت أوليفيا تتجه إلى الأغاني  
الريفية الشعبية فتفوقت فيها تفوقا  
هائلا وكل أسطواناتها حصلت  
على الأسطوانات الذهبية  
والبلاتينية نظير النجاح والتفوق  
الهائل لتلك الأسطوانات .  
وبالصدفة تم اختيارها للقيام  
بدور البطولة أمام ترافولتا  
فأصبحت نجمة عابية محبوبة .  
من أشهر أغانيها ( إذا كنت  
تحبني فدعني أعرف ) وأغنية ( أنت  
الذي أريد ) غنتها مع ترافولتا  
في فيلم « جريس » .  
وكلمات الأغنية نهدتها إلى الصديقة  
جيهان على طه بأسيوط والمجلة  
تشكرها على خطابها الرقيق .



أوليفيا ، هي أشهر وأجمل  
مطربات العصر الحالي - وسبب  
تلك الشهرة فيلم ( جريس )  
والذي قامت فيه بدور البطولة أمام  
ترافولتا فلاقت نجاحا هائلا .



حادثة !!  
- هل سمعت بالحادث الذي وقع  
لحمود ؟  
- أيه ؟ حادث سيارة ؟  
- ياريت  
- حادث حريق ؟  
- ياريت !  
- غرق في النيل ؟  
- ياريت غرق في النيل ؟  
- آمال أيه ؟  
- ضاع منه شلن !!

عسكري المرور : من فضلك  
رخصة القيادة ؟  
سائق السيارة : ليه ؟ أهى زى  
كل الرخص العادية !!

عذر أفتيح من الذنب !!



السيدة - شايبة يا زكية ..  
الكرسى ده مليون تراب ازاي ؟  
زكية - ما هو مليون تراب عشان  
ما حدش قعد عليه !!

### دليل معقول

الاستاذ : وعلى ذلك يتبين لكم أن  
في الصيف تتعدد الأجسام وفي  
الشتاء تضمر وتنقلص .. أعطني  
مثلا يا أحمد ..  
أحمد : مثلا .. أجازة نصف  
السنة عشرة أيام لأنها تقع في  
الشتاء ، وأجازة آخر السنة أربعة  
أشهر لأنها تقع في الصيف !!



نادى  
الفرفشة

منطق الأضال !!

الاب : تحب تمشي يا نونو والا  
تركب الاتوبيس ؟  
الطفل : لا نمشي ، بس لازم  
تشيلنى .





# عنبر و عنبر



## أسماء الفائزين ف: الصور تتكلم

رغم أن المسابقة هذه المرة تبدو صعبة - إلا أن كثيرا من الرسائل التي وصلتنا وبها الحلول الصحيحة تدل على مدى ما يتمتع به أصدقاء سمير من ذكاء .. ودقة ملاحظة .  
والحل الصحيح .. هو :  
داليدا ، فريق أبا جبرار ليرموه  
ديميس روسوس ، ماري ماتيه  
جون ترافولتا ، جوني هوليدا .  
وأجمل التهاني للأصدقاء .  
محمد عبد الوهاب ( المنصورة )  
فاز بشريط فرقة المصريين ، هشام  
على مصطفى ( المنصورة ) والهام  
علي ( الاسكندرية ) وفاز كل منهما  
بمضرب راكيت ، داليدا مصطفى  
سمير ( الدقي ) وفازت بكيس خرز  
وفاز هؤلاء الأصدقاء برواية  
وحكاية وهم :

رجاء حسن علي ( الاسكندرية ) ،  
ايمان عبد الحارث رمضان  
( الاسكندرية ) ، زهرة جاد علي  
( الاسكندرية ) ، هانم أحمد فضل  
( الاسكندرية ) ، سعيد عبد الوهاب  
المعيادي ( المنصورة ) ، نجوى  
محمد الشربيني ( المنصورة ) ،  
مدحت السعيد علي رضوان  
( المنصورة ) ، محمد ناصر محمد  
عبد العزيز ( شبين الكوم ) ، حنان  
أحمد النجار ( المحلة الكبرى ) .  
خالد حسن السعيد ( كفر الشيخ ) ،  
جارمين محمود رشاد ( طنطا ) ،  
أمل فؤاد المغربي ( الدقي ) مريم  
نبيل مبروك ( الزمالك ) .

## YOU'RE THE ONE THAT I WANT

(Song by : Olivia Newton-John)

(& John Travolta)

He : I got the chills, they're multiplyin and I'm Losin' control, cause the power you're supplyin, it's electrici-fire.

She : You better shake up, cause I need a man and my heart is set on you, you better shake up you batter understand, you better prove to my heart. I must be true, nothing left for me to do You're the one that I want, Honey the one that I want, you are what I need, yes indeed if you're Filled with affection you're too shy to convey, better take my direction.

He : I Feel your way, I better shake up cause you need a man, if I'm gonna prove that my Faith is Justified cause I'm sure now, I'm sure down deep inside, you're the one that I want.

## نهاية مجنونة جدًا!!



## نهاية محزنة جدا :

- هل نهاية روايتك التمثيلية مؤثرة ؟  
- بكل تأكيد .. وعلشان كده رفضتها جميع المسارح !!



## حل: ألعاب وتسالي

الضابط : سرقت دي منين ؟  
المهرب : ماسرقتهاش ا  
الضابط : امال لقيتها ؟  
المهرب : والله يا بيه مسالي  
دعوه بيها .. أنا واسطة خير !



لضناكل المحلات مالقيناك  
ولا حاجة مناسبة لك!!





أكتشفت أن جد والثاني ينافس جد والأول في الكرم والكرم  
وخفة الظل والدم .. وعرفت أنا طالع ظريف لمن وقلت له :  
« أنا ألف مرة زرت الفيوم ، لانهالم أكن أتصور أنها بهذا  
الجمال ... » فقال لي : « لأنك في كل مرة تزورها زيارة عابرة  
وتمر عليها مر الكرام .. وحكي لي أن الناس يتقول : « لان الفيوم معناها :  
ألف يوم .. » وفرجني مهورها النذكارية الجميلة ، ووعدي بجولة  
طويلة عريضة في الأجانة الطويلة « يقصد أجازة الصيف »



أجمل مفاجأة وصهول عمو

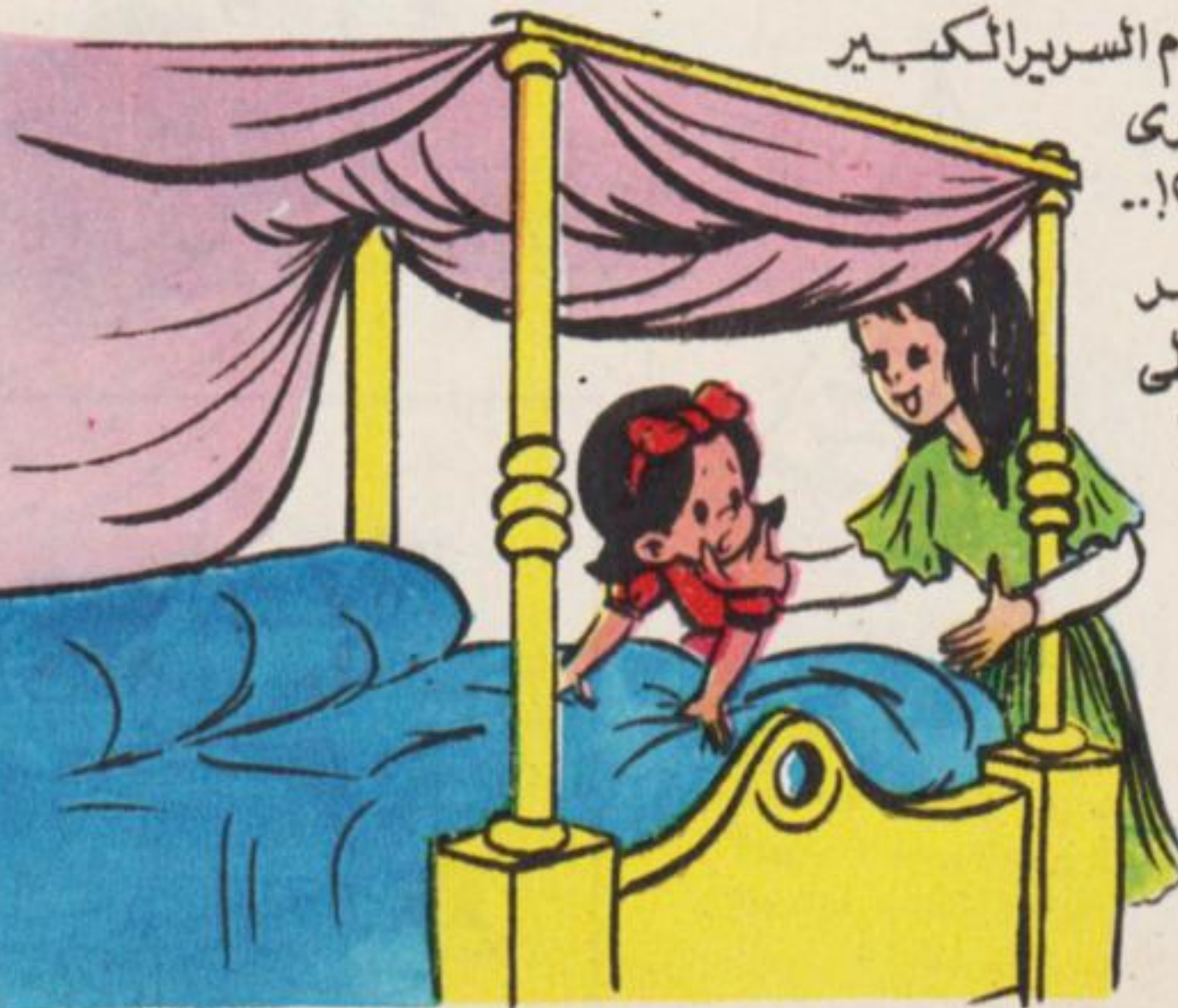
صلاح ودينا ومعاهم جارنا العزيز ، ومعاه فردة  
الكاوتش استبن ، وبطارية .. واضح إنه حصل  
اتصالات تليفونية وجدو طلب البضة من جاره ..  
( ثبت أنه مستحيل يستغني عن خدماته ،  
ومعاه لعب معاه لعبة القط والفار تكن من  
وراء قلبه ) .. ونزلت الأنسة دينا بنفسنا  
الجديد الأنيق ، وكل ماتدور حول  
نفسها ينفث .. فعلا شبه النحلة  
أو شبه الفراشة

وسألني : حلو ؟! .. جميل ؟! ، رديت : يا سلام لو تبقى

وديعة كده على طول .. لكن ده مستحيل ، البنات زي القطط ، من خير  
مناسبة تخربش .. صبح يافزديق ؟! ، والظاهر لما سمع القطط بدأ يعلن  
سخطه .. وهاو هاو .. والظاهر إنه وافقتي على رأي .. تكن هـ  
اعترضت وانقلب قطة متوحشة ، وجريت ورايا .. فوقعت .. أنا ذنبي لايه ؟!  
وفيما يبدو أنها تألمت ، إنما بكبرياء حبست الدموع وبصت لي شرا وقالن :

« أنا فاهمة قصديك .. علشان تقول البنات شاطرين في النهنهة من أبسط شئ ...  
طبعا الأنسة بنبونة وصلت لنجدتها وطببت خاطرها .. ولخذيها من أيدها في جولة في  
البيت .. وفي غرفة النوم وقفت أمام السرير الكبير

مذهولة .. « واشمعي أنا سريري  
صغير .. أنا عاوزة سرير زي كده ؟! ..  
وجعلة من هذا النوع مستحيل تمر  
لبساطة .. بسرعة قلت : « واشبطي  
زي العيال الصغيرة .. إنما ولا كأنها  
سمعتني .. ومشيت من جنبى وكأنها  
« كونييسة » أو السفيرة عزيزة ..  
وغاظتني .. فقلت : « يمكن فأكره  
نفسها أميرة بحق وحقيقى زك  
حدوته ... ودينا ضعيفة  
قدام كلمة حدوته وأسطورة





وحكاية وقصة و... وكل هذا القاموس  
من الكلمات... وهنا ابتسمت وسألني:  
«وانت تعرفها؟» .. واكتفيت بأني هزيت رأسي..  
وبدأت التوسلات .. واحكيها لي والنبي..  
علشان خاطري .. وحياتي عندك .. رديت:  
«وبما أني أمير الأمراء .. أحكي لك .. و... صل  
على النبي ... كان فيه زمان، زمان .. واحد أمير..  
وربما كان اسمه عصام (إضافات من عندي) خرج من  
قصره على حصانه، وسافر في بلاد الله الواسعة علشان  
يدور على أميرة بحق وحقيقي،



حلو وأميرة وتناسبه كزوجة .. لكن رجع

من غير ما يلاقىها .. وفي نفس الليلة، قامت عاصفة  
شديدة .. والرعْد كأنه زلزال .. والمطر كأنه شلال..  
وفجأة سمع طرقات على الباب .. والحراس فتحوا..  
ويا حرام .. بنت مسكينة .. والمطر غرقها ..

وأمير البلاد أمر بدخولها

في الحال .. وعلى أول

كرسي قعدت، وبدأت تبكي

(وانت عارفه البنات على

أبسط الأسباب دموعها تغسل وشها .. وعلشان أكمل الحدوتة  
قالت: نفونهادي، وتقول: لما زاي أرجع بيتي؟! لما زاي أرجع  
قصرى؟! .. المهم، الوصيفات ساعدوها علشان تلتشف شعرها..  
وبعد ما أخذت حمام ساخن محترم، حكوا السلطانة البلاد أنها أميرة  
المملكة المجاورة .. فقالت: لو كان كلامها صحيح، أنا ممكن أعرف  
بطريقتي الخاصة..» وأمرت بتجهيز سرير عليه (٢٠) مرتبة .. وحطت  
تحتها ٣ حبات فاصوليا ناشفة .. ونامت الأميرة .. وثاني يوم،  
ومن الفجر قامت وقالت: بيا! طول الليل وأنا صاحية لأنني  
نايمه على حاجة ناشفة وعملت بقع زرقاء في كل جسمي..»

وطبعاً كان ده دليل إنها أميرة بحق وحقيقي..  
ويجكي أن هذه الحدوتة حصلت بحق وحقيقي..  
ولو كنت مثقفة زينا، كنت عرفيتها ...  
لما علمت فين؟! .. وأنا فين؟! ..  
وانفجرت الأنسة دينا في البكاء .. ولم  
تحتمل السخرية بحسن نية والله ...  
من صاحبكم ...

عصام







## موقف: حاول..وحاول

كان لى صديق بالدرسة احبه ويحبني ، وفى اختبار أحد الشهور رسب ، ولاحظت بعد أيام انه لم يعد كما كان من قبل ، فقد أصبح منظويا على نفسه ، ولا يتكلم مع أى احد .. فقلت له : لا يا صديقى .. لا تحكم على نفسك بالفشل من اول مرة ، خاصة وقد كنت من قبل جيدا .. ابحث عن السبب ، وحاول ان تعرفه وتتجنبه .. حاول وسوف تحقق ما تريد وفعلنا استطاع صديقى أن يعود لما كان عليه من قبل ، واجتهد اكثر حتى حقق النجاح والتفوق الصديق : مصطفى ابراهيم شحاته - الاسكندرية - ٨ ش الميكالى باكوس

شكرا يا صديقى مصطفى على موقفك فهكذا يكون الصديق لصديقه ، وستصلك جائزة الموقف مجلد سمير قريبا .



## بريد كابتن سمير

### أحاديث وأفتوال

- \* المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .
- \* المؤمن من آمنه الناس على دمانهم وأموالهم .
- \* الوحدة خير من الجليس السوء .
- \* من الكبائر ان يلعن الولد والديه
- سمير شحاته امام - دار السلام

## بنوادر جحا

استدعى أحد الحكماء جحا وسأله وهو يضحك :  
- كم أساوى من الدينارات ؟  
فرد جحا قائلا : لا أظن انك تساوى أكثر من ألف دينار يا سيدى .  
فقال الحكيم : ان ملابسى وحدها تساوى ألف دينار .  
فرد عليه جحا قائلا : صدقت يا مولاي .  
عرنى طلعت صادق الترسانة

## هل تعلم؟

\* ان الصوت لا ينتقل فى فراغ وانما فى الهواء .  
من الصديق : وجيه اليسع عازر - قنا



\* ان شهر مارس سمي على اله الحرب مارس عند الرومان ؟  
★ ان اندونيسيا تتكون من ١٣٠٠ جزيرة اكبرها جزيرة جاوا ؟  
\* ان شعر الانسان ينمو فى الصيف أسرع من الشتاء وينمو فى النهار أسرع من الليل ؟  
ناصر مراد كامل - بور سعيد



## كيف ينزع العلم؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الله لا ينزع العلم بعد ان اعطاكموه انتزاعا ولكن ينزعه بقبض العلماء ، فيبقى ناس جهال يستفتون فيفتون برأيهم فيضلون ويضلون »

محمد سيد أمين سمالوط

## حبك يا مصر

حبك يا مصر يا بلدى فى عروقى ييجرى على طول ولو غبت عنك يا بلدى انادى عليكى وأقول فينك يا بلدى الحبايب بلد الجنائن والمزارع والحقول يا ساحرة قلبي يا بلدى واسساحره كل العقول داخيتك عم الدنيا والدنيا كلها بتقول حبك يا مصر فى عروقى ودمى ييجرى على طول حسام الدين سيد على - البدرشين - جيزة .







## علم وعمل

من اقوال عمر بن عبد العزيز :  
 « ان العمل والعلم قريبان فكن  
 عالما بالله عاملا له ، فان اقواما  
 علموا ولم يعملوا فكان عملهم عليهم  
 وبالا .. »  
 اختارها : فتحى فؤاد على حسن  
 - شبرا مصر -

## اضحك مع الأصدقاء

الاول : وابور الزلط يمشى على  
 ايه ١٩  
 الثانى : على مهله ..  
 \*\*\*  
 الاول : من بنى القلعه .. ١٩  
 الثانى : البنائين ..  
 أسامه أبو العطا - الجيزة

## نادى الرسامين



● ام كلثوم ● الصديق محمد عبد الرازق - الفيوم



● شارلى شابلى ●  
 الصديق : ياسر على - طنطا



● دينا ●  
 الصديق : راشد محمد  
 - حلوان -

## حذرنر

الماء فوق كتفها .. وهى عليه  
 دايره ..  
 ما هى ١٩  
 حمدى عبد الفتاح حسن  
 الزيتون ..

: ١٣٣٦ : ١٣٣٦



## شعراء المستقبل

## بلدى

بلدى ما احلاما بلدى  
 فيها ولدت .. ولدت فى بلدى  
 فيها ارتويت من نيل بلدى  
 يا حبيبتي ما احلاك يا بلدى  
 فيها العامل فى مصنع  
 فيها الفلاح فى مزرعه  
 فيها الجندي فى موقعه  
 بلدى بلدى ما احلى بلدى  
 أسامه رياض عبد القادر -  
 الجيزة

## مجلتي سمير

انت الروائع .. والعطور تناشرت  
 نشرت عبير الفن لما عبـرت  
 حتى الطيور والله تائـرت  
 من لمسه طيبه قد اثمـرت  
 فى ظلك الاجيال عاشت وارتوت  
 وماما لبني للطفولة اقـبلت

مجدى أحمد عوض - ٤١ ش  
 الظاهر - محرم بك - الاسكندرية





إنتاج متفوق من الشكولاتية والحلويات الفاخرة

# رويال كوروت

ذات الشهرة العالمية

لبان بالوت  
شكولاتية نابوليتان  
بسكويت بالشكولاتية "بيجبر"  
وتشكيلة من الحلويات النادرة

## نادلر



إنتاج



## مركز الاسكندرية للحلويات والشكولاتية

٣٧٣ شارع قنال الجمهورية - الاسكندرية





الفنانة: هدى هدى

عندما يعرض فنان مصري لوحاته في الخارج ، فلا بد أن لوحات هذا الفنان متميزة في أسلوبها وتختلف عن أسلوب الفنان الأمريكي والاوربي، وعندما توافق وزارة الثقافة على أن يمثل أحد الفنانين مصر في الخارج ، فلا بد أن يكون لهذا الفنان أسلوب مصري صميم يعبر عن الروح الشرقية المصرية وعندما يختار النقاد الأمريكيون إحدى اللوحات المصرية لعرضها في المتحف المسالى الشهير « جوجنهايم » ، فلا بد أن تكون هذه اللوحة المصرية مختلفة في موضوعها وشكلها عن اللوحة الأمريكية والفرنسية والانجليزية .. ولذلك اختار النقاد الأمريكيون لوحة للفنانة ( نعيه حليم ) لعرضها في معرض ( جوجنهايم ) ، كما عرض متحف الفن الحديث في «ستوكهولم» إحدى لوحاتها .. والفنانة نعيه حليم عرضت في ألمانيا وفي إنجلترا والنرويج ، ونالت جائزة (جوجنهايم) عام ١٩٥٨ - والجائزة التشجيعية في مصر عام ١٩٦٩ .

نجحت الفنانة ووصلت الى المستوى العالمي لأنها أحبت بلدها وأبناء شعبها وعبرت في لوحاتها عن أفراسهم وأحزانهم وحياتهم اليومية وتقاليدهم فتجد في لوحاتها النيل العظيم والأذرع القوية والوجوه السمراء ، وهي لم تتأثر بأحد من الفنانين، ولم تنقل عن الفن المسالى ، بل لها أسلوبها المتميز البسيط ، ومن لوحاتها اخترنا لكم : هذه الأرض لنا .. ضمتها لمجموعتك الخاصة .

كابتن سمير



## «هذه الأرض لنا»

بريشة الفنانة: نعيه حليم

لوحة وفنان



SAMIR, No. 1248  
9 March 1980

رئيسة مجلس الإدارة:  
أمينة السعيد  
رئيسة التحرير:  
نقيلة راشد  
(مأمالبي)

سكرتير التحرير:  
رمسيس كامل  
وهيب سباب

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

« ثمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارىء في مصر »  
سوريا ١٧٥ ق ٠ س - لبنان ١٧٥ ق ٠ ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا - العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال

### الاشتراكات

فئة الاشتراك السنوي - ٥١ صندا  
- في جمهورية مصر العربية .. ١٠٠ صندا  
جنوب واربعة مليما بالبريد العادي ،  
في بلاد اتحاد البريد العرب والافرى  
وبالستان سة جنيت ونصف جنيت  
مصرية بالبريد الجوي أو ما جادلها  
بالطولات الحرة ، وى سائر انحاء العالم  
١١ دولارا بالبريد العادي ، وتسعة  
وعشرون بالبريد الجوي .  
والقصة بسند مقدما لقسم الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربية بدوالة برعدة  
في حكومة . وبالى بلاد العالم بسند  
مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال ، ونهاف  
رسوم البريد السجل على الاستمرار  
الوصلة أطلاء عند الطلب .



# سليم

## كبيرة لذيذة

### جديدة

صنعت بأحدث  
الآلات الوارثة  
من أوروبا  
حيث تصل  
إليك ولم تمسسها  
يد على الإطلاق



• شايولاته مع لبن  
• لبن • برتقال  
• فراولة • ليمون  
• ابريكو • أناناس  
[ مع اللبان ومن غير اللبان ]

رغم التقدم في صناعة  
الحلوى في مصر

# سليم